كتب الهلال للأولاد والبنات

بهاجيجو ضحكات مجنونة جداً

خليل

تأليف ورسوم

بهجت عثمان







كتب الهلال للأولاد والبنات

بهاجيجو ضحكات مجنونة جداً!

تأليف ورسوم
بهجت عثمان



دار الهلال

كتب الهلال للأولاد والبنات

شعارنا
التشويق من أول كلمة
المعرفة لآخر صفحة

صدر العدد الأول ١٠ يونيه ١٩٨٣

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
محمود قاسم

الإخراج الفنى
حسن حسنى

العناوين

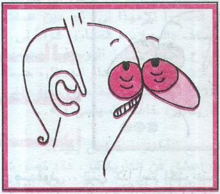
الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ -
تلغرافيا : المصور - القاهرة ج . م . ع .
تلكس : TELEX : 92703 HILAL U . N .
فاكس : FAX : 3625469

أسعار البيع

الاردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٦ ريالات - تونس ١,٢٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهما - البحرين ٦٠٠ فلس - سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة - دبى / أبى ظبى / ٦ دراهم - غزة / الضفة / القدس ٧٥ سنتا .

الاشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى (١٢ عدداً) ٢٤ جنيها داخل ج . م . ع تسدد مقدما نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية .
البلاد العربية ٢٠ دولارا - أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا ٣٥ دولارا - باقى دول العالم ٤٥ دولاراً .
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .







بهجت عثمان

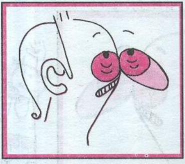
عالم مضحك جدا











عالم مضحك جدا

صدقونى.. ليس هذا اسم اخترعته لنفسى من أجل هذا الكتاب المبهج الذى بين أيديكم..

بل هو الاسم الذى أطلقه أبنائى علىّ.. وينادوننى به فى كل مكان.

بهاجيجو.. راح..

بهاجيجو.. جاء..

لذا رحت أنقله اليكم.. لتنادونى أيضا به.. فكلكم أولادى.. فى بيتى العربى الكبير..

تعالوا نتصفح معا هذه الرسومات التى تمثل رحلة طويلة مع البهجة سرتها منذ أعوام طويلة.. منذ أن أختاروا لى اسمى الذى يسبقنى فى كل مكان، منذ ميلادى فى حى بولاق الجديد عام ١٩٣١ .

●●●

صدقونى.. هذا الاسم شكل وجدانى، وتفتحت عليه عيناى، .والناس تنادينى به.. لا فرق بين «بهجة» و«بهجت» فكله فرح، وسرور.. وسعادة.

لذا وجدت منذ طفولتى أن الألوان هى أجمل وسيلة لأعبر بها عن الحياة التى أعيشها.. تراث شعبى ورثناه منذ مئات وألوف السنين..

وهكذا أنقسمت حياتى.. بين الألوان..

والأطفال.. بدأت حين اخترت أن أعمل فى تدريس الفن للأطفال، فصاروا تلاميذا لى، ثم حين عملت رساما فى الصحف والمجلات، فصاروا قراءً لى.. عملت فى «صباح الخير» و«روز اليوسيف» وجريدة المساء، ومجلات الأطفال فى دار الهلال، حيث عملت عام ١٩٦٤، فرسمت قصص. وبهرتنى الأساطير، والكاريكاتير، خاصة السياسى منه..

●●●

بدأت رحلتى مع الأطفال منذ زمن بعيد..

ولأننى كنت أعشق فن الكاريكاتير، فقد تصورت أن الفن سيغير الدنيا إلى الأحسن، وفى نفس الوقت كانت عينى على الطفل.. وفى كل فرصة جاءتنى قدمت فيها القصص والرسوم، ولأن التليفزيون قد سلب متعة القراءة من الأطفال.. فكان يستهوينى جدا إعادة القراءة لهم.. فقمت بعمل قصة قصيرة للأطفال للكاتب الكبير «يوسف إدريس» اسمها «النص نص»، ورسمت قصة لكاتبنا الكبير «نجيب محفوظ» هى: «حكايات حارتنا».. وهى اشبه بالسيرة الذاتية للكاتب. وتم نشرها بنفس النص، وليس مبسطا لأن مهمتى توصيل القصة نفسها للقارىء، وهى مهمة تعلمتها من الأستاذ «حسين بيكار».. لأنه فضل رسم اللوحات، وعمل المعارض، وترك فرصة وصوله للعالمية.. وعمل على توسيع رقعة المتذوقين من الناس البسطاء من قراء الصحف والمجلات، وتوصيل الفن التشكيلى لهم، وأيضا الأستاذ «عبدالسلام شريف» والأستاذ «حسن فؤاد» وغيرهم.

●●●

رسمت الكاريكاتير السياسى، وقمت أيضا بالكتابة والرسم للأطفال إلى أن



د. يوسف إدريس



نجيب محفوظ



حسين بيكار

● درست الفن للأطفال فصاروا تلاميذا لى.. وعملت فى الصحف والمجلات فصاروا قراءا لى..



راجى عنايت

أحسست أن التخاطب مع الطفل أجدى لمستقبل أفضل، وبنفس المعنى، وهو التغيير نحو الأحسن.

فمثلا، ميثاق حقوق الإنسان، قررت أن أعرفه للطفل، واخترت منه «٢٢» بندا، وقمت برسم لوحات كاريكاتيرية لهذه البنود، مثل عدم التفرقة بين البنت والولد فى الجنس أو العرف أو الدين.. ولكنى غيرت فى ميثاق الأمم المتحدة، وهو عدم تشغيل الأطفال، ولكننى أقترحت أن يعمل الأطفال فى أعمال بسيطة، لأننى أعلم أن الطفل الذى اضطر للعمل وهو فى سن العاشرة هو رب أسرة، فضل أن يضحى بنفسه فى سبيل أسرته..

لذلك رسمت ولدا، وبنتا يحملان فيلا، تعبيرا عن العمل الثقيل الذى يسند اليهما. كما قمت بإعادة صياغة «كليلة ودمنة» فى أكثر من ثلاثين جزءا مع الأستاذ «راجى عنايت».

●●●

وعندما بدأت الهجمة الشرسة من الاعلام الغربى، وظهرت صورة «سوبرمان» و«الرجل الوطواط»، فكرت: لماذا لاتكون هناك شخصية عربية حقيقية يعجب بها الطفل؟ ورسمت لهم «ابن بطوطة»..

هذا الرحالة الذى لا يملك غير دابته فى رحلاته، ولم يكن يعرف التكنولوجيا الحديثة فى المواصلات مثل الآن، ولكنه سافر مرتجلا، أو راكبا دابته لمدة ٢٥ عاما، حتى وصل إلى الصين.


ابن بطوطة

وعندما أردت أن أكتب سيرة ذاتية عن نفسى، كتبت، ورسمت للأطفال: ماذا أحببت فى حياتى.. أحببت «القلة»، للشرب، وأحببت قصيدة وبيت شعر، ولوحة فنية وقمت برسمها وكتابتها بخط يدى لتبقى رسالة شخصية وقمت بإمضاء «بهاجيجو».

إنه الاسم المفضل لدىّ..

●●●

وكم أنا سعيد لاسمى هذا، ولاننى اخترت مهنة هى موهبتى.. مؤمنا بالحكمة القائلة:

«إذا لم تعمل ما تحب.. فلتحب ما تعمل»..

وكم أنا محظوظ لأننى أتقاضى أربع مكافآت: الأولى وأنا أشاهد عملى واستمتع به، والثانية عندما يعجب شخص ما بعملى، والثالثة عندما ينشر العمل على الناس، أما المكافأة الرابعة، وغالبا لا أتقاضاها فهى النقود..

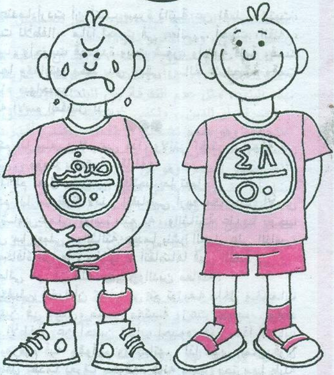
إيمانى هو: أن الله محبة، والدين معاملة.

ويكفينى فخرا أن كتابا لى تم توزيعه داخل مخيمات اللاجئين فى لبنان، ضمن مكتبة وزعت عليهم.. وعند سؤال الأطفال عن أحسن كتاب أحبوه، فكان هذا الكتاب الذى يعرفهم فيه حقوقهم وواجباتهم، لذا فلدىّ إيمان قوى أن الطفل عندما يعرف حقوقه، فإنه سيظل يحترمها طيلة حياته.

بهاجيجو 2000

أجرى اللقاء: **مجدى إسحق**

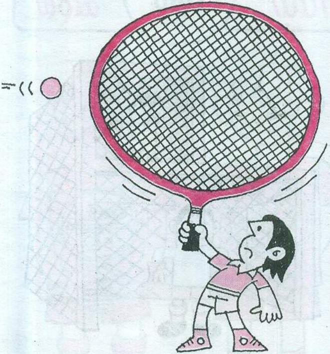
الدنيا كورة مدورة



فانلة مدرسية



حارس المرمى وولده...!



مضرب تنس للمبتدئين!!

الدنيا كورة مدورة

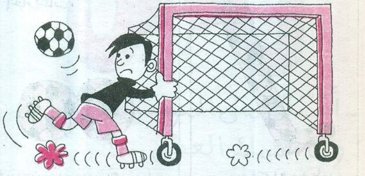


سؤال وجواب


جول لهواة التسديد في خشبة المرمى
جول للفرق القوية
جول
جول لهواة
خطه الدفاع

الدنيا كورة مدورة





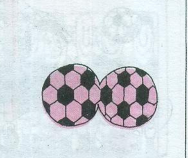
- طريقة حديثة لإبعاد الكرة عن المرمى ..

الدنيا كورة مدورة



وجه الفانلة — ظهرها

إختراعات

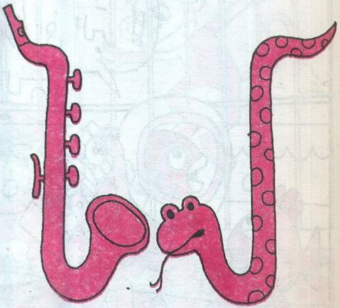


- كرة يتقاسمها الفريقان بدلاً من الجرى



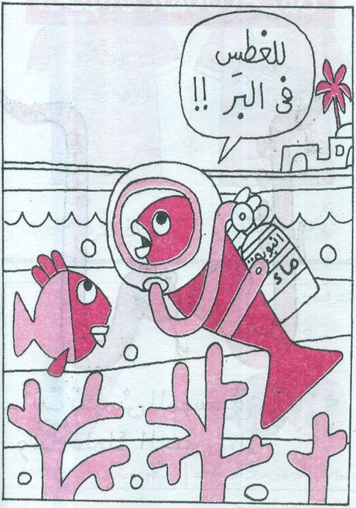
- جورب يصلح كرة في يوم الأجازة

الحيوان انسان أخرس



- أنت تعلمنى الموسيقى...
وأنا أعلمك العض...!!

الحيوان انسان أخرس

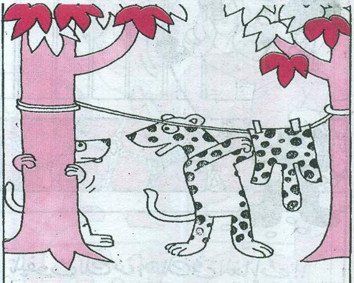


الحيوان انسان أخرس





- يظهر إنك تستحم على سطر وتترك سطر

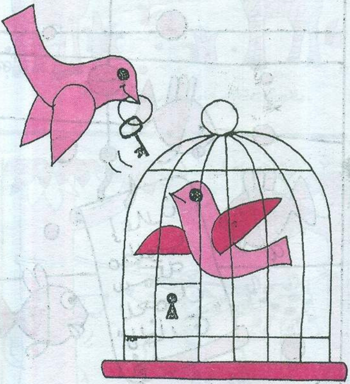


- إنتظر .. ملابسك ما زالت مبتلة !!

الحيوان انسان أخرس



الحيوان انسان أخرس

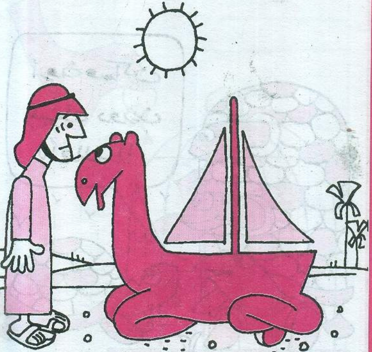


- بدون تعليق

الحيوان انسان أخرس

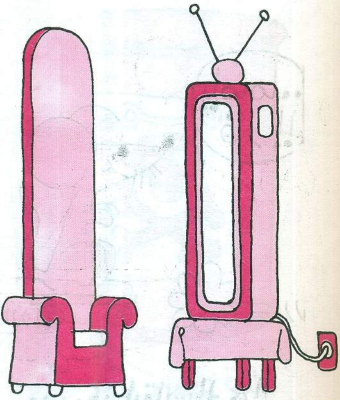


الحيوان انسان أخرس



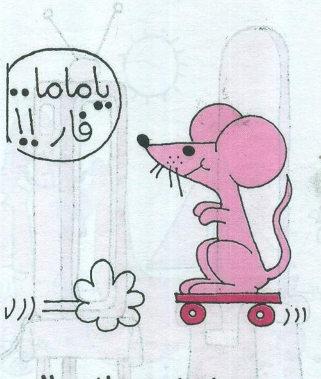
ألم تسمع عن سفينة الصحراء!؟

الحيوان انسان أخرس



تلفزيون في بيت زرافه

الحيوان انسان أخرس

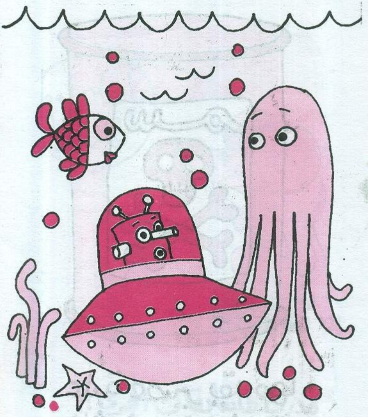


مدرب لمسابقات الجري!!



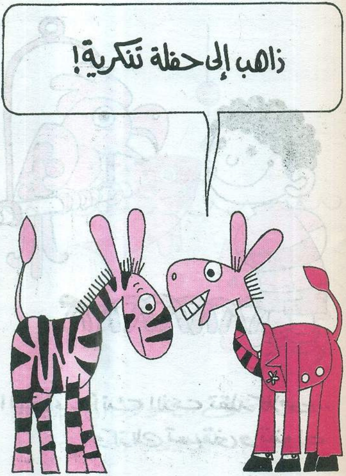
علبة عصير يقدمها
الثعبان لضيوفه !!

الحيوان انسان أخرس



شكلهم غريب سكان الكرة الأرضية !!

الحيوان انسان أخرس

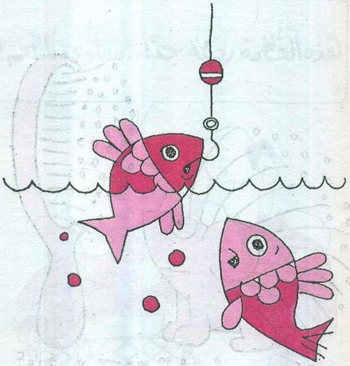


الحيوان انسان أخرس



الببغاء - أنت الذى تقلد كلامى..
وكذلك تسبقنى وتقوله

الحيوان انسان أخرس



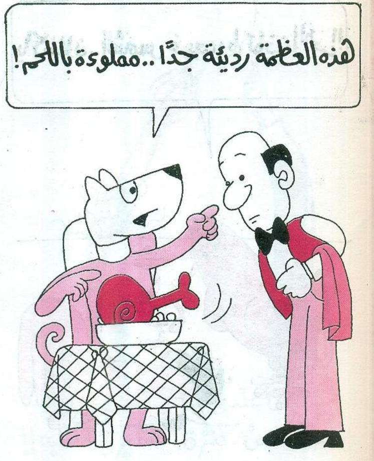
- لا تخافي .. يقولون ان من يشرب
من ماء النيل يعود مرة ثانية .. !!

الحيوان انسان أخرس



أنا أيضا كنت قنفذ.. ولكنى
درست وتوظفت...!!

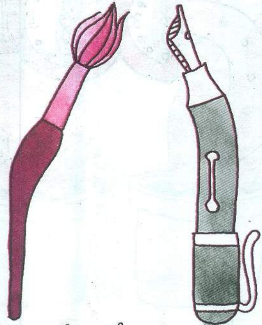
الحيوان انسان أخرس



الحيوان انسان أخرس

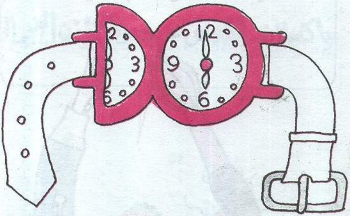


حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



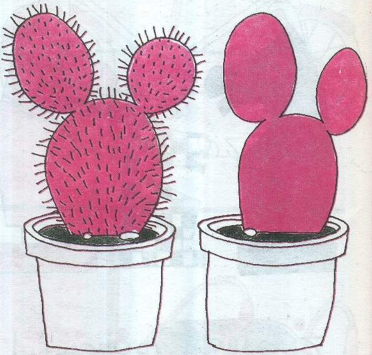
- كان عندى شعر مثلك .. ولكنه سقط من كثرة التفكير فى الكتابة!!

حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



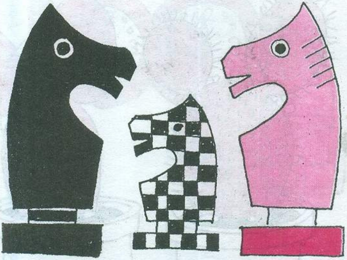
ساعة... ونصف!

حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير

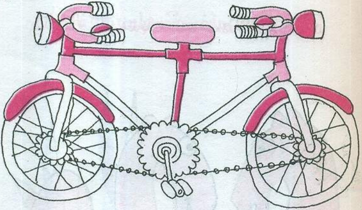


دعيت لحفل ... فحلقت !!

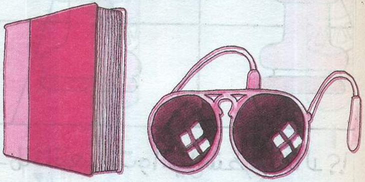
حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



إبن حصان وفرسة شطرنج

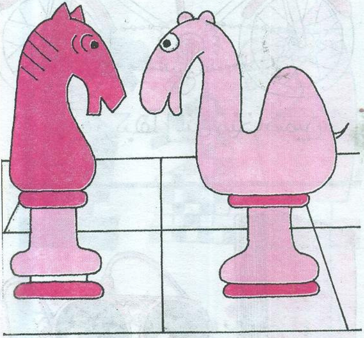


دراجه يركبها إثنين متخاصمين



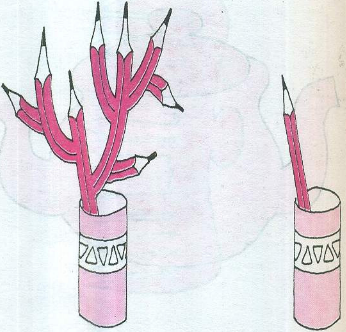
- لن أستطيع معرفة إسمك لأنى نظارة شمس و لست للقراءه ...!!

حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



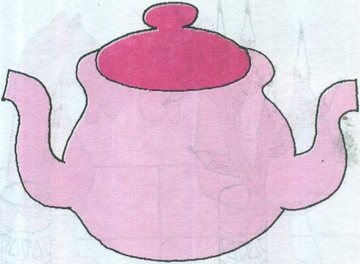
- لماذا تلعب أنت والفيل شطرنج وأنا لا ؟!

حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



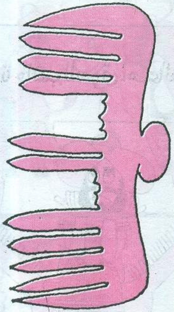
٢ ١

الربيع..!



إبريق شاى وحليب

حاجات فى البيت مابنضحكش عليها إلا فى الكاريكاتير



مشط عائد من عند طبيب أسنان

كلنا بنحب جحا وبنضحك عليه

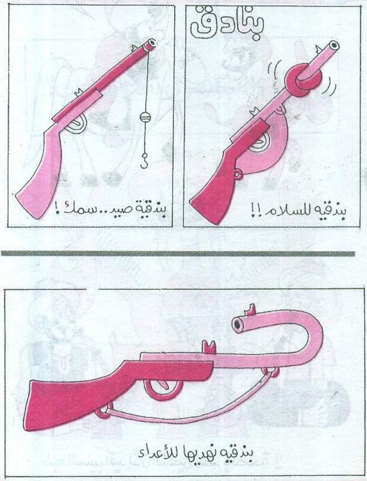






طبعا الحلبة أفيد لأن التدخين مضر بالصحة !!

يا ترى البنادق بتعور



كل حاجة من حوالينا بتضحك





زوجة العسكرى



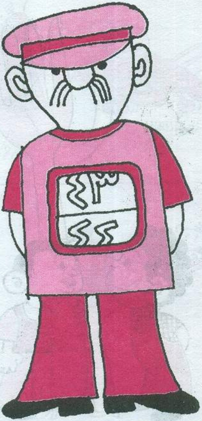
زوجة الطيار



زوجة ساقى المقهى



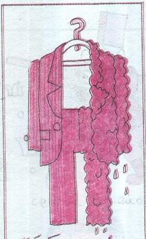
- وقعت من طبق طائر !!

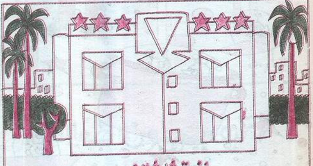


فانلة سائق تاكسى

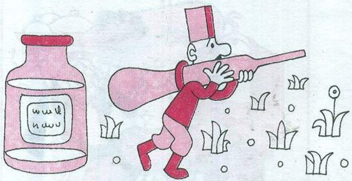
كل حاجة من حوالينا بتضحك


عشاء راقص

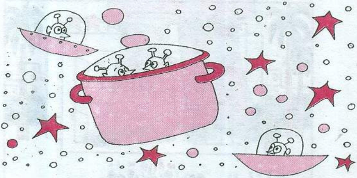

غسيل... ومكوى!!


فندق ثلاثة نجوم

كل حاجة من حوالينا بتضحك

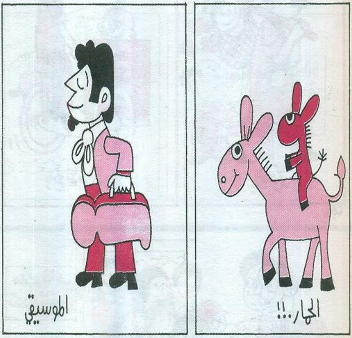


دواء نقط لفيل عنده زكام !!

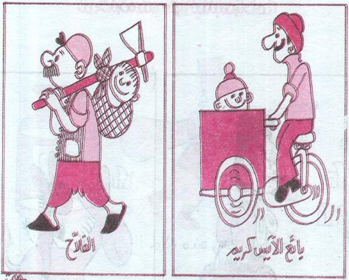


- الكواكب الفقيرة هى التى تستعمل " الأطباق " الطائرة .. !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك



كيف يحملون أطفالهم





ـ نعم .. والدنا موجود .. تفضل !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك



بدون تعليق



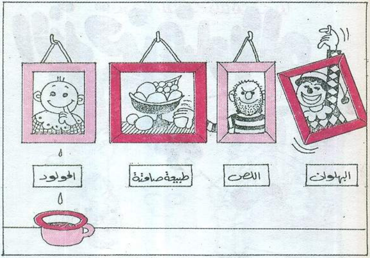
بدون تعليق

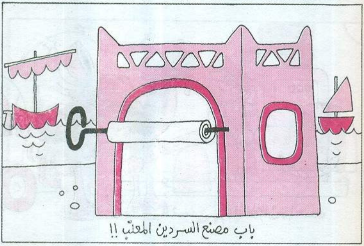


قفازات للملاكمين الجبناء !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك

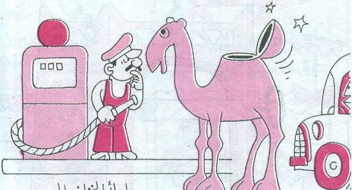



البهلوان
اللص
طبيعة صامتة
المولود


باب مصنع السردين المعلّب !!



بدون تعليق



إملأ الخزان !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك



المصعد نازل يا أستاذ !!



مصعد صناعة محلية !!



مصعد من العصر الحجري لساكني الكهوف العالية !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك



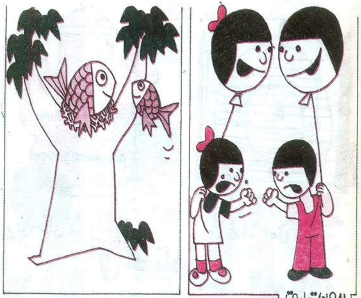
حريق في الهند



أوتو ستوب



بدون تعليق



بدون تعليق

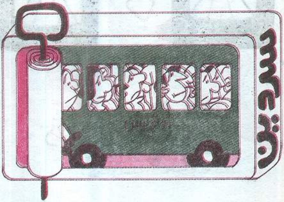



في الفنادق
إبريق شاي لأربع أشخاص
غداء عمل !!
نصف فنجان شاي .. مع ملعقة ونصف سكر !!

كل حاجة من حوالينا بتضحك

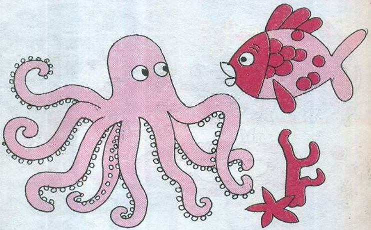


بدون تعليق

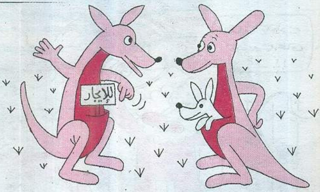




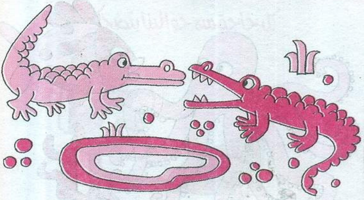
دراجه للمبتدئين



وفى الشتاء تشترى يا مسكين أربعة أزواج من الأحذية



- ابنى كبر ويسكن الآن بالخارج .. !!



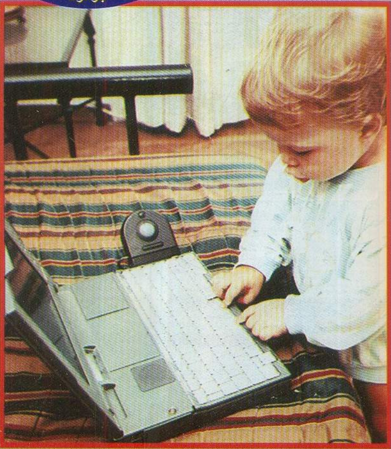
طلبوني للعمل في الخارج في وظيفة حقيبة جلد تمساح لسيدة ثرية !!



شقاوة × شقاوة

مجلة كل الموهوبين

هذه مجلتك.. أنت محررها.. ونحن فقط نرتب لك صفحاتها، أكتب إلينا، حل مسابقتنا، واكسب جوائزنا



مَنْ الجانى؟ البصمة الغريبة

سيناريو: نجيبة حسين
رسوم: نسيم




كل منكم معه مفتاح، لنحضر مبكراً للإفتتاح!


العربية وصلت يا "عزت"! إستعد!


أطلب من السائق
أن يساعدنا
يا "عزت"!
ابعد عن الأجهزة القديمة .. أترك الأصالة، وهات الأجهزة الجديدة يا "عزت"!
وانطلقت السيارة وبها عزت وعادل ومعهما الأجهزة الجديدة ...



صديقى.. صديقتى.. الضابط سوف يقبض على الفاعل لوجود بصمة الصوت، فهل تعرف أول من إكتشف البصمات.. ومتى إستخدمت ؟


يوسف شريف


يارا شريف


أمنية عصام


محمد صبحى


تغريد سعيد


سعاد خيرى


كريم خيرى


سهيلة محمد


محمد عبدالعزيز


سماح فوزى


رانا ابراهيم


عبدالرحمن محمد


محمد رضا


دينا على


محمد الشناوى


عبدالرحمن مجدى


جورج زكى


منة الله مصطفى


فاروق محمد


هند محمد


كريم خالد


محمود سعيد


أحمد محمد


مها هشام


سارة هشام

أصحابنا


رحمة اسامة


هاجر عادل


اسماء محمد


زياد سيد


مريم خالد

محمد خالد

عبدالرحمن عادل

أحمد عادل

زينب سيد


إسلام مصطفى

آية مصطفى

اسلام مصطفى

اسراء عطا

منة الله هانى


أحمد محمود

منى محمد

فاطيما نادى

خالد محمد

أمنية سامر


محمد رجب

زينب عبدالخالق

حسن عبدالخالق

مريم أشرف

روان صالح


آلاء أبوالليل

محمد عبدالله

أحمد خالد

أحمد طارق

إسراء سيد


سامر سامى

ياسمين يحيى

محمد يحيى

أحمد يحيى

اية سيد



الانتفاضة للصديقة
دينا صلاح عبد العزيز
(١٣ عام)



نادى
الرسامين

رسم للصديق
محمود يوسف

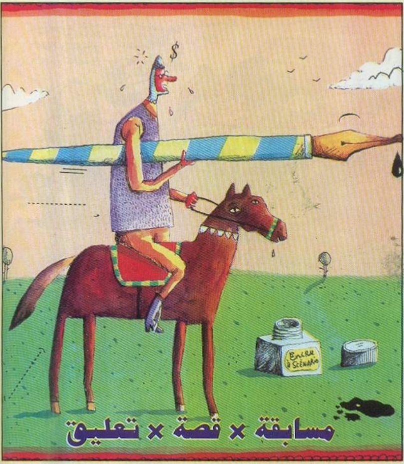


كاريكاتير للصديق
عبد الرحمن أبو بكر
(١٣ عام)

نادى الرسامين



القطة بوسى للصديق
خالد محمد على
(١٢ عام)



شريف، فارس من نوع خاص.. يمتلك حصانا بطيئا للغاية، لا يسعفه فى مغامراته، قرر أن يغير من مغامراته، رمى سيفه بعيدا، وحمل سلاحا من نوع مختلف. تخيل قصة عن الفارس ومتاعبه مع القلم.. أو اكتب أحسن تعليق.. للفائزين جوائز.

المضحكون

بمناسبة صدور هذا العدد عن الضحك، فإننا نقدم هذه الصفحات عن المضحكين فى المسرح والسينما.

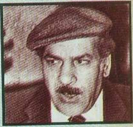


«كوتوموتو ياحلوة يابطة»

جورج سيدهم (١٩٣٩)

ولد فى سوهاج، ألتحق بجامعة عين شمس، وتخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦١، التقى بزميليه «سمير غانم»، والضيف «أحمد» وكونوا ثلاثى أضواء المسرح، اشهر استعراضاتهم «دكتور ألحقنى» ثم انفصلوا بعد وفاة الضيف «أحمد» من أهم مسرحياته «أهلا يادكتور» «المتزوجون».

حسن عابدين (١٩٣١ - ١٩٨٩)



«شفيق ياراجل»

ممثل مسرحى، وتليفزيونى وسينمائى، عمل فى المسرح العسكرى حين كان متطوعا فى الجيش، انضم إلى مسرح الحكيم، من أبرز مسرحياته «عش المجانين»، «نرجس» وفى التليفزيون اشتهر فى المسلسلات «فرصة العمر»، «فيه حاجة غلط».

مارى منيب (١٩٠٥ - ١٩٦٩)



انتى بتشتغلى إيه

اسمها «مارى حبيب نصر»، مولودة فى بيروت بلبنان، جاءت إلى القاهرة، وبدت عليها موهبتها الفنية، وبدأت حياتها الفنية فى المسرح، انضمت إلى فرقة الريحانى عام ١٩٣٧، من أهم أعمالها «أم رتيبة»، «إلا خمسة»، «٣٠ يوم فى السجن». اشتهرت بأداء دور الحماة.



كتاكيتو بنى

زينات صدقى (١٩١٣ - ١٩٧٨)

اسمها «زينب محمد مسعد» مولودة بالاسكندرية، عملت مونولوجست، وراقصة، وحملت اسم صديقتها «زينب صدقى» وعندما ضمها «نجيب الريحانى» إلى فرقته سماها «زينات»، كما عملت مع اسماعيل يس فى عدد كبير من الأفلام، اشتهرت بأدوار العانس التى لاتتزوج.



أنا حسب الله السادس عشر

عبدالسلام النابلسى (١٨٩٩ - ١٩٦٨)

من أصل لبنانى، أرسله والده إلى مصر ليتعلم فى الأزهر الشريف، اتجه إلى التمثيل، بدأ حياته السينمائية ممثلا للأداور الثانوية، تخصص فى البداية فى أدوار الشر الخفيفة بلا عنف، ثم تحول الى القيام بالأدوار الفكاهية، من أعماله «حبيب حياتى»، «حلاق السيدات».



فؤاد المهندس (١٩٢٤)

مولود فى القاهرة، تخرج فى كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٤٨ عمل موظفا فى نفس الجامعة، وعمل بالتمثيل، انضم الى فرقة ساعة لقلبك، واشتهر بشخصية «محمود» من مسرحياته «السكرتير الفنى»، «أنا وهو وهى»، «سيدتى الجميلة»، «سك على بناتك»، كما عمل فى مسلسلات كوميدية عديدة.

عبدالمنعم إبراهيم (١٩٢٤ - ١٩٨٧)


العلبة دى فيها إيه؟ فيها فيل

حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ببولاق، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرج منه عام ١٩٤٩، اكتشفه «زكى طليمات» للمسرح، ثم انضم لفرقة «اسماعيل يس» شارك فى عدد كبير من المسلسلات منها «جبال الصبر»، «زينب والعرش»، «الشهد والدموع».

عادل إمام (١٩٤٠)


العلم لا يكيل بالباذنجان

ولد فى المنصورة، ثم انتقل إلى السيدة زينب، تخرج فى كلية الزراعة، التحق بفرقة التليفزيون المسرحية عام ١٩٦٢، قام بعدد من المسرحيات منها «أنا وهو وهى»، «مدرسة المشاغبين»، لمعت نجوميته فى أفلام «الهلفوت»، «شعبان تحت الصفر».

محمد صبحى (١٩٤٩)


(سالخير) .. أبنائى فلذات أكبادى

حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٩ بدأ التمثيل فى مسرحية «هالو شلبى» عام ١٩٧٠، ثم مسرحية «انتهى الدرس ياغبى»، «على بيه مظهر».. «الجوكر» وجهة نظر، ثم غيرها من «مسرحيات الريحانى»، من أفلامه «أونكل زيزو حبيبى»، «على بيه مظهر والأربعين حرامى».



أعمل إيه.. المعجبات عـايزة كـده.

محمد عوض (١٩٣٢ - ١٩٩٧)

ولد فى القاهرة، حاصل على ليسانس أداب جامعة عين شمس عام ١٩٦٢ ، ظهرت موهبته وهو فى سن صغير، بعد التخرج التحق بفرقة التليفزيون المسرحية، حيث بدأت شهرته من مسرحية «جلفدان هانم» بدأت رحلته السينمائية حيث قام بالأدوار الثانية.



نفسك فى إيه.. كـامننا

محمد هنيدى (١٩٦٢)

من مواليد الجيزة، حصل على بكالوريوس معهد السينما عام ١٩٩١، بدأ عمله فى مسرحية «دكتور زعتر»، وفى مسلسل «ع الأصل دور» ، «الابندا»، «حزمنى يا»، حقق نجاحا كبيرا فى فيلميه «اسماعيلية رايح جاى»، «صعيدى فى الجامعة الأمريكية».



مـعلهش احنا بنتكلم

أحمد آدم (١٩٦٥)

من مـواليد الاسكندرية حـاصل على بكالوريوس تجارة، اشتهر من خلال برنامج «سر الأرض»، اكتشفه «محمد صبحى» وقدمه فى عدة مسرحيات «انت حرة»، و«الهمجى»، قدم للتليفزيون مسلسل «حياة الجوهرى»، «النوة» يتميز فى ادائه بالتلقائية خاصة فى «القرموطى».

اسماعيل يس (١٩١٢ - ١٩٧٢)



فيه ناس بتكسب ولا تتعبشى
وناس بتتعب ولا تكسبشى

ولد فى مدينة السويس، انتقل الى القاهرة وانضم إلى فرقة «بديعة مصابنى» ثم إلى فرقة «على الكسار» المسرحية، كان له فى السينما ١٧ فيلما يحمل اسمه، أسس فرقة مسرحية فى السبعينيات واشهرها «حبيبى كوكو» ومن أشهر أفلامه التليفزيونية «وصية مليونير».

نجيب الريحانى (١٩٤٨)



من اشهر ممثلى المسرح فى القرن العشرين انتقل بين عدة وظائف قبل أن يصادف «بديع خيرى» الذى كتب له المسرحيات وسار شريكا له، قدم شخصية «كشكش بيه» على المسرح، ومن أشهر مسرحياته «٣٠ يوم فى السجن»، «الدلوعة»، ثم انتقل إلى السينما ومن اشهر أفلامه «غزل البنات»، «أحمر شفايف»، «سى عمر».

حسن فايق (١٨٩٨ - ١٩٨٠)



أبوضحكة جنان

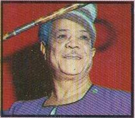
ممثل وزجال مولود فى الاسكندرية بدأ رحلته وعمره ١٦ عاما، انضم الى فرقة «عزيز عيد» ثم كون فرقة تحمل اسمه بمسرحية «ملكة الجمال» وفى ١٩١٩ بدأ إلغاء المنولوجات الفكاهية، ساهم بأزجاله بالنقد الاجتماعى.



انتى يا ست ياحماتى

على الكسار (١٨٨٧ - ١٩٥٧)

من مواليد السيدة زينب قام بإنشاء فرقة مسرحية باسمه اشتهر فى المسرح بشخصية «عثمان عبدالباسط»، أو «بربرى مصرى» والتى نقلها المخرج «توجو مزراحى» فى الثلاثينات إلى قرابة ثمانية أفلام.



محمود شكوكو (١٩١٢ - ١٩٨٥)

اسمه محمود ابراهيم اسماعيل موسى، اكتسب لقب شهرته «شكوكو» من أبيه الاسطى «إبراهيم شكوكو» اتجه الى الفن من خلال الفرق الفنية التى تقدم عروضها فى المقاهى حيث كان يقدم النكتة والمواويل الشعبية.

انضم إلى فرقة «الكسار» فقدم المنولوج الى جانب بعض المشاهد التمثيلية اشتهر بشخصية «الأراجوز».



عبدالفتاح القصرى (١٩٠٥ - ١٩٦٥)

كان يعمل فى تجارة الذهب، درس الفرنسية ويحب التمثيل منذ الصغر، بدايته فى فرقة «عبدالرحمن رشدى»، ثم فرقة «نجيب الريحانى». لفت أنظار المخرجين إليه وقدموه فى الأفلام الكوميدية ومن أبرز الشخصيات التى كان يؤديها شخصية ابن البلد «المعلم بحبح» وآخر أفلامه «سكر هانم».



شالو الدو.. حاطو شاهين

الضيف أحمد (١٩٣٦ - ١٩٧٠)

ولد فى الدقهلية، حاصل على ليسانس فلسفة، بدايته مع ثلاثى أضواء المسرح عندما تعرف عليهم المخرج محمد سالم، اشترك معهم فى العديد من الاسكتشات الصغيرة اشهر مسرحياته، «البعض يفضلونها قديمة»، أحدث امرأة فى العالم، قام بالاخراج لفرقة ثلاثة اضواء المسرح قبل وفاته وفاته مسرحية «الرجل اللى جوز مراته».



علاء ولى الدين (١٩٦٣)

حاصل على بكالوريس تجارة والده الفنان «سمير ولى الدين» بدايته كانت من خلال التليفزيون مع المخرج «نور الدمرداش» عمل معه مساعد مخرج وممثل، مثل فى مسلسل «زهرة والمجهول» والفيلم التليفزيونى «دخان بلا نار» وآخر أفلامه فيلم «الناظر».



أمين الهنيدى (١٩٢٥ - ١٩٨٦)

ولد فى المنصورة حاصل على بكالوريوس للتربية الرياضية، بدأ التمثيل على مسرح «الريحانى» عمل مع الفنان (أبو لمعة) وكونا معا فرقة مسرحية اشترك فى برنامج «ساعة لقلبك» بالإذاعة فى شخصية «فهلاو» وانضم إلى فرقة «تحية كاريوكا» ومن مسرحياته «حلمك ياشيخ علام» «غراميات عفيفى». ومن أفلامه للسينما «غرام فى الكرنك»، «شنطة حمزة».

شويكار (١٩٣٨)



تبقى أنت اللى قتلت بابايا

من أصل تركى تم اكتشافها فى نادى سبورتنج بالاسكندرية، عملت فى أدوار تراجيدية ثم اكتشفها «فطين عبدالوهاب» فى الأدوار الكوميدية فعملت بالمسرح والسينما والتليفزيون من مسرحياتها «أنا وهو وهى»، «سيدتى الجميلة»، و«حواء الساعة ١٢» ومن أفلامها «أخطر رجل فى العالم»، «أرض النفاق»، «شنبو فى المصيدة».

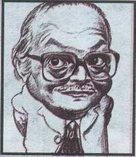
سمير غانم (١٩٤٣)



(آنستونا) قهوة مظبوطة لفطوطة شكرا واحسبها عالنونة «آمال إيه

تخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦٧، أحد أعضاء ثلاثى أضواء المسرح وهو فريق غنائى كوميدى، لمع فى المسرح من خلال «طبيخ الملائكة»، «أهلا يادكتور»، «بهلول فى استنابول»، كما لمع فى فوازير رمضان ومن أشهرها شخصية «فطوطة».

عبدالمنعم مدبولى (١٩٢١)



أنا فرافيرو

ولد فى باب الشعرية، بدأ يحب الفن وهو فى السابعة من عمره، التحق بفرقة «جورج أبيض» ثم فرقة «فاطمة رشدى» انضم إلى ساعة لقلبك. التحق بالمسرح الحديث فقام بإخراج مسرحيات مثل «الأرض»، «الرضا السامى» قام بالتمثيل فى مسرحيات «الناس اللى تحت»، «السكرتير العام» و«أنا وهو وهى» له أسلوب خاص فى الكوميديا يعرف بـ«المدبوليزم».

إعداد: سنية عامر
هالة زكى



الفائزون × مسابقة × قصة

رغم كل هذه القصص الكثيرة المنشورة هنا، فإن عدد القصص الجميلة التى وصلتنا من الأصدقاء قد زاد على الأربعين، ونحن نعتذر لأصحاب الرسائل والقصص الرائعة التى لم نتمكن من نشرها لصغر المساحة.

ولأول مرة ننشر عشر قصص فائزة وهو عدد قليل جدا من الذى يستحق النشر، نرجو من القراء، قراءة القصتين الفائزتين الأولى والثانية لـ«أحمد خيرى عباس»، و«فاطمة إسماعيل أحمد» ففيهما كل مقومات القصة الجيدة، وجائزة كل منهما دفتر ادخار بخمسين جنيها من المصرف الإسلامى، كما سنمنح جائزة تشجيعية للصديق «على سلطان» لموهبته الملحوظة.

الفائزون من الثالث إلى الخامس لكل منهم جائزة دومينو متطور والفائزون الباقون يفوزون بالنشر.

القصص التى لم تنشر، يرجى من الزملاء الحضور أو المراسلة لاستلامها لمعرفة ما تم عليها من تصحيحات، للمرة القادمة، شكرا لهم، وهم: سناء محمد محمد عليوة، محمد يحيى فرج، إيمان يحيى فرج، أحمد عبدالرحمن محمد، عمرو محمود صالح، ريهام رؤوف، محمد عباس، شريف عادل عبدالسميع، ثروت يسرى محمد، ندى صلاح عبد التواب، وليد صلاح الدين محمد، إسلام يسرى محمد، أحمد عويس محمد، دعاء عادل عبدالسميع.

الفارس فروس والفخ المدروس

فى يوم من الأيام والأميرة «أميرة» من النيام غارقة بين الأحلام رأت حلما غريبا أصابها بالحزن، فقد رأت سيدتين تقول الأولى للثانية: بالتأكيد الأميرة مغرورة جدا، فهى لا تنزل إلى المملكة ولا تستطيع مخالطة أهل مملكتها والتعرف على مشاكلهم. فردت الثانية بالطبع فنحن من عامةالشعب وهى أميرة فلماذا لاتكون مغرورة، واستيقظت الأميرة ودموعها غزيرة لشعورها بمدى تقصيرها فى حق أهل مملكتها، وقررت أن تنزل إلى المملكة بدون حرس رغم معارضة الملك لذلك، وبالفعل نزلت من قصرها وتجولت فى أنحاء المملكة واختلطت بالناس وبدأت تحل مشاكلهم.

وذات يوم وبينما الأميرة تتجول فى أنحاء المملكة ضلت طريقها ودخلت غابة ولكنها كانت سعيدة جدا لأنها لم تدخل غابة من قبل، ولكن حدث ما بدل سعادتها ، فقد رأت أمامها تنينا صغيرا يبتسم لها ابتسامة وديعة تدل على عدم رغبته فى إيذائها، ولكنها خافت وصرخت بأعلى صوتها، فحاول التنين أن يزيل عنها الخوف، ولكن الفارس «فروس» قاهر المحتالين واللصوص سمع صراخ الأميرة فجرى بجواده نحو المكان الذى أتى منه الصوت، فوجد الأميرة أمام تنين صغير، فانتظر ولم يظهر نفسه حتى يسمع ويراقب ما يحدث وما الذى يستدعى صراخ الأميرة.



وهدأت الأميرة بعد أن شعرت أن التنين لطيف ولايريد ايذائها وقال التنين: أيتها الأميرة هذه الغابة مليئة بالمخاطر وأنت بدون سلاح، فردت الأميرة: خرجت لكى ألتقى بأهل مملكتى وأساعدهم فى حل مشاكلهم لأن العدل أساس الملك ووالدى هو الملك وأنا أمثله وأساعده على أداء مهامه ولكننى ضللت الطريق ودخلت هذه الغابة. ففكر التنين قليلا ثم قال: أحسنت أيتها الأميرة ولكنى أريد منك مطلبا فهل ستلبينه لى ثم أكمل أنا تنين أحب الصداقة وأقدسها واعتبرها من

أساسيات الحياة هل تقبلين صداقتى أيتها الأميرة وترافقينى لكى تحلى مشاكل أصدقائى وتتعرفى عليهم؟

أجابت الأميرة: نعم سأحضر معك إلى أصدقاءك ولقد قبلت صداقتك أيها التنين الأليف فهيا بنا.. وذهبا معا وتبعهما الفارس «فروس» وعنده شعور كبير بأن هذا التنين غير صادق فيما قال.

وفى مكان تحيط به الجبال توقف التنين والأميرة عن السير هنا نظرت الأميرة «أميرة» إلى التنين فوجدت ضبابا يشبه الدخان وكأنها ثورة بركان وبعد ثوان قليلة تلاشى الدخان وظهر تنين كبير مخيف يبدو عليه التوحش فقالت له الأميرة: أين التنين الصغير صديقى؟ فرد التنين المتوحش ساخرا: أنا التنين الصغير الأليف ألست بارعا فى التمثيل حقا، فلقد نصبت لك فخا أيتها الأميرة وقد وقعتى فى الفخ لبراءتك، وأمسك التنين بالأميرة وغلل ايديها بالقيود فى صخرة وقال ساخرا: سألتهمك أيتها الأميرة فما أجمل أن يكون غذائى أميرة مثلك ولكنك نحيفة ورشيقة ولا استطيع أن اعتمد عليك فى وجبتين التى أتناولهما بعد غروب الشمس لذلك فأنا ذاهب لإحضار فريسة أخرى وذهب التنين وكان الفارس «فروس» يقف على مقربة من هذا المكان فسمع كل ما دار من حديث بين الأميرة والتنين ورأى كيف استطاع التنين أن يغير حجمه وشكله، وتذكر أنه فى يوم أنقذ رجلا عجوزا من الموت وكان هذا الرجل يحفظ الجميل.



فأعطى للفارس «فروس» جزاء انقاذه له كتابا ثقافيا قيما فيه شتى أنواع المعلومات فى جميع المجالات وقال الرجل العجوز له: هذا الكتاب ملىء بالخبرات والتجارب التى ستنفعك فى حياتك لأنه حصاد لتجارب مر بها الآخرون من قبلك، واشترط على الفارس أن يعده بأن يجعل هذا الكتاب معه لأنه على يقين أن «فروس» سيحتاج إليه بالفعل وعده «فروس» بذلك، لذا أخرج هذا الكتاب من حقيبته ليقرأ معلومات عن التنين الذى يستطيع التحكم فى حجمه وشكله ويتعرف على نقاط ضعفه فوجد فى الكتاب نقطة ضعف وحيدة له وهى الجزء الخلفى من رأسه فإذا طعنه فيه مات فى

الحال. قرأ الفارس ذلك فى الوقت الذى كانت فيه الأميرة تبكى قائلة لنفسها: أنا السبب فيما حدث لى الآن لتعنتى ورفضى نصيحة والدى وهنا كان «فروس» قد أعد فخا محكما.. فقد تخيل أن التنين عندما يأتى سيكون وجهه أمام الأميرة وهذا المكان ملىء بالصخور فقرر أن يقف على الصخرة الموازية للجزء الخلفى من رأس التنين، ثم يقفز عليه وفى يده خنجره ويطعنه فى الجزء الخلفى من رأسه فيموت فى الحال وبالفعل تسلق الفارس الصخرة وكاد أن يقع من فوقها لولا ممارسته للرياضة التى جعلته سريع الحركة والبديهة، وانتظر قدوم التنين وبالفعل جاء التنين غاضبا لعدم عثوره على فريسة أخرى، وبدأ يكشف عن أنيابه الكبيرة استعدادا لالتهام الأميرة هنا قفز الفارس «فروس» على التنين وطعنه فى الجزء الخلفى من رأسه فمات فى الحال وهنا سمع «فروس» الأميرة تقول له: أحسنت يا «فروس» فأنت شجاع وشجاعتك تسببت فى انقاذ حياتى فأنا مدينة لك بحياتى فقال «فروس» والخجل يتملكه: لا تقولى هذا ياأميرتى بل يجب أن تشكرى العجوز الذى أعطانى هذا الكتاب الزاخر بالمعلومات المفيدة، وحكى لها «فروس» حكايته مع العجوز بعد أن فك أغلالها فقالت الأميرة والإعجاب يبدو على وجهها لا يا«فروس» فلولا شجاعتك، وانقاذك للرجل العجوز ما أعطاك هذا الكتاب القيم ولولا ابقاءك بالوعد الذى وعدته للعجوز بأن تجعل هذا الكتاب معك فى كل وقت ما عرفت نقطة ضعف هذا التنين وتنقذنى، وبما أنك تفى بوعدك فأنا أيضا أوفى بوعدى وأعدك يا «فروس» بتنفيذ مطلبا تطلبه منى مهما كانت صعوبة تحقيقه فقال «فروس»: حسنا فإنى أطلب أغلى شىء فى هذه المملكة فقالت الأميرة: ما هو؟ فقال «فروس»: أنت يا أميرتى، فأحمر وجه الأميرة خجلا وبالفعل تم زفاف الأميرة على الفارس فى بهجة أسعدت النفوس.



أحمد خيرى عباس
القاهرة

التنين والكلاب .. والعنزات

كان، فى زمن بعيد، بيت صغير فى الصحراء يعيش فيه ولد صغير اسمه «فروس» ووالده وأخته وقبل أن يموت الأب قال يا «فروس» علمتك الفروسية لكى تكون شجاعا فأعطى لأختك ما تشاء أما البيت أو الثلاث عنزات.. ومات الأب بعد ذلك فاختارت الأبنة المنزل لكى يكون مأوى لها، وأخذ الأبن «فروس» الثلاث عنزات وسار فى طريقه لايعرف من هذا الطريق أى شىء، ولكنه كان على أمل أن يوفق فى طريقه وعندما سار أياما وشهورا فى الصحراء يأس من الحياة وجلس بجانب شجرة يشكى همومه، وفجأة ظهر له رجل فى يده ثلاث كلاب وقال لـ«فروس»: يابنى خذ هذه الكلاب واعطنى عنزاتك الثلاث فأنا رجل كبير فى السن ولن تفيدنى الكلاب فى شىء، ولكن ستفيدنى العنزات فى الأكل والشرب واللبن، ومن الممكن أن تفيدك أنت هذه الكلاب. فالكلب الأول إذا ناديت عليه ظهر لك ومعه مائدة بها جميع أصناف الأكل والثانى إذا ناديت عليه وأنت فى مأزق مع أحد فإنه يهاجم من يهاجمك وينقذك والثالث إذا ناديت عليه وأنت خلف القضبان وكنت من المظاليم فسوف يحطم القضبان وينقذك.



رد هذا الرجل الأمل إلى «فروس» وأخذ الكلاب من الرجل وأعطاه الثلاث عنزات وسار فى طريقه مرة أخرى أيام وأسابيع وكان فى هذه الفترة يطلب من الكلب الأول الطعام فيأتيه به. وبينما هو يسير فى طريقه، رأى عند جبل كبير عربة سوداء يجرها حصان أسود وسائقها يرتدى ملابس سوداء، وكانت بالعربة بنت جميلة جدا اسمها «أميرة» ترتدى أيضا ملابس سوداء والحزن يملأ أعينها، فسأل «فروس» سائق العربة ما بكم فرد عليه السائق فى أسى مصطنع أنه يوجد خلف هذا الجبل تنين وكان هذا التنين رجل طيب، ولكن سحره ساحر شرير إلى تنين ومات الساحر بعد

ذلك ولم يستطع التنين أن يرجع لأصله مثلما كان فى الأول رجل طيب.

وكان هذا التنين يأكل كل أسبوع فتاة من بنات المدينة، وهو الذى يوقع الاختيار عليها وجاء اختياره فى هذه المرة على الأميرة «أميرة» ابنة ملك المدينة وقرر الفارس «فروس» أن ينقذ الأميرة من أنياب التنين الشرير فذهب السائق والأميرة إلى مصيرها وسار خلفهم «فروس» ومعه الكلاب الثلاثة.

وعندما رأى التنين يدخل نادى على كلبه الثانى كى يقتلا التنين سويا وبذلك مات التنين وأنقذ الفارس «فروس» الأميرة من الموت المحتوم، ولكن السائق كان يضمر الشر للملك وابنته الأميرة لأنه كان يريد أن يحكم المملكة وشكرت الأميرة «فروس» على شجاعته وانقاذه، لها ودعته لكى يتعرف على والدها الملك وكان «فروس» قد أعجب بالأميرة وقرر أن يسلك طريقه لكى يأتى بالمال الذى يعينه على الزواج منها وطلب أن تنتظره ثلاث سنوات حتى يقدر الزواج منها.



وتركته الأميرة على أمل لقائه بعد ثلاث سنوات فسمع السائق الحوار الذى دار بين الأميرة و«فروس» وسارت الأميرة فى طريقها للمدينة عائدة لوالدها وعند حدود المدينة كان هناك نهر كبير توقف السائق عند حافته وقال للأميرة أما أن تقولى للملك اننى الذى أنقذتك من التنين وأما أن ألقى بك فى هذا النهر فوافقته الأميرة حتى لا يكون مصيرها الغرق فى هذا النهر الكبير.

وعندما ذهبت للمملكة نفذت وعدها للسائق وقرر الملك أن يزوج السائق الشجاع لابنته، لكن الأميرة طلبت من والدها أن يمهلها ثلاث سنوات وبعد مرور ثلاث سنوات عاد الفارس «فروس» وكان أهل المدينة قد ملأوا الشوارع بالزينات لأن زفاف الأميرة على السائق قد اقترب موعده، وحكى «فروس» للملك ما حدث مع التنين، لكن الملك لم يصدقه لأن الأميرة لم تكن موجودة فى ذلك الوقت مع أبيها وأمر الملك بحبس «فروس» فى السجن، تذكر «فروس» وهو خلف القضبان

كلبه الثالث فنادى عليه وأتى له الكلب وحطم القضبان وخرج الفارس ووجد الأميرة فى انتظاره لما عرفته من أبيها وكانت الأميرة قد قالت لوالدها الملك القصة الحقيقية عن انقاذها. سرعان ما أمر الملك بحبس السائق طوال حياته لكذبه وأعلن زواج الأميرة من الفارس «فروس» الشجاع وبعد زواج «فروس» من الأميرة طلب منها أن يأتى بأخته لكى تعيش معه فرحبت الأميرة بالفكرة لطيبة قلبها وعاشت الأميرة والفارس «فروس» والملك وأخت «فروس» حياة سعيدة هانئة بعد موت التنين وحبس السائق.

فاطمة اسماعيل أحمد محمد
الاسماعيلية

البطل والتنين



فى يوم من الأيام قال الملك للوزير: ماذا نفعل أيها الوزير لقد اختطف الأعداء الأميرة «أميرة» ولم يعد أمامنا سوى الاستسلام فقال الوزير: يامولاى لقد فكرت فى هذه المسألة جيدا ووجدت الحل قال الملك متلهفا ماهو أيها الوزير؟ قال الوزير: سوف نرسل «فروس» اشجع فرسان المملكة، قال الملك: فارس واحد فقط لإنقاذ الأميرة؟ ظننت انك سترسل جيشا جرارا أيها الوزير حتى يفك أسر الأميرة. قال الوزير ولكن «فروس» من أقوى الفرسان، كما أننا سنجعل أحد حكماء المملكة يصاحبه حتى يرشده الى الطريق. قال الملك: إذن استدعى «فروس» حالا. وبعد قليل كان «فروس» أمام الملك فقال له الملك: أيها الفارس استدعيتك لتنقذ ابنتى فهل أنت مستعد لهذه المهمة؟ قال «فروس» أنا مستعد لفعل أى شىء فى سبيل الأميرة يامولاى. قال الملك: ولكن هناك عقبة أيها الفارس. قال «فروس» ما هى يامولاى؟ قال الملك: هناك طريقان للوصول الى الأميرة الأول قصير ولكنه يجعلك وجها لوجه أمام العدو، أما الطريق الثانى فهو

جانبي سوف يجعلك تلتف حول العدو وتنقذ الأميرة دون أن يشعروا، ولكن هذا الطريق طويل محفوف بالمخاطر وأخطرها التنين الوحشى فأى الطريقين تفضل ؟

قال الفارس: الطريق الثانى يامولاى، قال الملك: إذن ستبدأ مهمتك من الغد فاستعد وسوف يصاحبك حكيم المملكة. قال «فروس» أمرك يامولاى. وبالفعل فى الصباح خرج «فروس» والحكيم ووصلا إلى طريق المخاطر فقال الحكيم أول خطر هذان ذئبان كبيران أرجو أن ننتصر عليهما يابنى وبالفعل ظهر الذئبان ودخلا مع الفارس «فروس» فى معركة حامية واستطاع الفارس أن ينهى المعركة لصالحه بعد أن صرع الذئبين وتركهما غارقين فى دمائهما، قال الحكيم للفارس نجوت من أول المخاطر أتعشم أن تنتصر على الخطر الثانى وهو الساحرة الشريرة التى سوف تتمثل لك فى صورة أميرة رائعة الجمال وستعطيك كأسا به شراب كى تشربه ولكن لا تشربه بل إلقه فى وجه الساحرة عندئذ ستموت وسيتحول الكأس الى سيف ذهبى تستطيع أن تهزم به التنين بأقل مجهود. قال «فروس»: إذن هيا كى لانضيع الوقت. وبالفعل وصل «فروس» الى الساحرة الشريرة وكانت رائعة الجمال فقالت له: مرحبا بالفارس الشجاع خذ واشرب من هذه الكأس، ولكن «فروس» ألقى بالكأس فى وجهها وفى ثوان معدودات تمددت الساحرة على الأرض وتحولت إلى امرأة عجوز قبيحة، أما الكأس فقد تحول إلى سيف ذهبى فأخذ «فروس» السيف وظل يمشى هو والحكيم حتى وصلا للبحيرة التى يوجد بها التنين ومن بعد لمح الأميرة مقيدة بالقيود إلى صخرة بالقرب من البحيرة وفجأة خرج التنين من البحيرة وكان ضخما مهيبا وعندما رأى الأميرة مد رأسه لكى يأكلها وأخذت الأميرة تصرخ فأخرج الفارس حبل وألقاه بعيدا حتى تعلقت بصخرة فتأرجح الفارس بالحبل حتى وصل إلى عنق التنين وقبل أن تطبق أسنان التنين على الأميرة بلحظات هوى الفارس على عنق التنين بضربة فصلت رأس التنين



عن جسده، وتهاوى فى الماء صريعا وكأنه لم يكن، ثم انزلق الفارس حتى وصل للأميرة وفك قيودها، ثم عاد هو والأميرة والحكيم الى المملكة، وعندما سمع الملك بقدوم الأميرة، والفارس أسرع باستقبالهما وهو فى غاية الفرح، وقال للفارس أشكرك كثيرا أيها الفارس فلولاك، ما كنا نستطيع التغلب على الأعداء، ولقد كافأتك بأن أزوجك ابنتى الأميرة فقال «فروس» وهو فى غاية السعادة أشكرك كثيرا ياجلالة الملك فهذه هى المكافأة التى كنت أتمناها. وفى اليوم الثالث أقيمت الأفراح والليالى الملاح وعاش الفارس والأميرة فى حب وسعادة.

هشام أبو الفضل عوض
سوهاج

أربعة أيام عصيبة



فى مدينة «الأمان» أوصى الملك ولده قبل أن يموت أن يحكم بالعدل بين أهل المدينة وأن يتعاملوا فيما بينهم بالحب والأمان وليس بالنقود أو بالذهب.. وعاش أهل المدينة يأكلون سويا ويشربون ويعملون سويا وكان لهذا الملك إبنة جميلة هى الأميرة «أميرة»، وكان فى هذه المدينة ساحر شرير يكره الحب والسلام قرر الساحر أن يولد الضغينة بين الناس مجلس مع الناس وعرفهم الذهب والنقود التى تفسد القلوب وتبعث الكراهية بين الناس ولكنه لم يستطع أن يجعلهم يكرهون بعضهم البعض لذا قرر الملك طرد هذا الساحر خارج المدينة، فقام بخطف الأميرة «أميرة» أخذها لجبل وعين حارسا عليها وهو تنين شرير، واختفى الساحر بين الجبال وحزن الملك على ابنته الوحيدة الأميرة،. وقرر أن يزوجها للرجل الشجاع الذى يستطيع انقاذها قبل أن يأكلها التنين الشرير وقد حدد الساحر أربعة أيام قبل أن يأكلها التنين، وظل التنين على حدود المدينة يمنع أهلها أن

يتصلوا بالمدن المحيطة بهم.

وعرف الملك أن التنين لن يموت ولن ينتهى سحر الساحر الشرير الا بانتزاع قشرة من ظهر هذا التنين.

قرر رجل أن ينقذ الأميرة فذهب إلى الجبل حاملا سيف لكنه لم يستطيع قتل التنين ولم يعد الرجل الى المدينة «الأمان» فعرف أهل المدينة أنه مات، وقرر رجل ثانى انقاذ الأميرة ليفوز بها ويتزوجها، وكان سلاحه هو السهام ولضخامة حجم التنين لم يقدر الرجل الثانى على قتل التنين ولم يرجع الى المدينة، فذهب رجل ثالث ومعه حربة لقتل التنين، ونزع قشرة من ظهره، لكن التنين قتله بقرنه الحاد هكذا مرت ثلاثة أيام من الأيام المحددة للتنين ليأكل الأميرة.

وكان هناك فى هذه المدينة ولد طيب معروف بذكائه اسمه الفارس «فروس» وكان معجبا بجمال الأميرة. وقرر أن يذهب ليحارب التنين وينقذ الأميرة ويفوز بزواجه منها فأخذ معه جوالا كبيرا ملأه بالطعام فأخذ أهل المدينة يضحكون منه وذهب إلى حدود المدينة عند الجبل وظل يقذف لهذا التنين بالطعام الذى كان معه فى الجوال لكنه كان مختفيا خلف صخرة فلم يراه التنين إلى أن نام هذا التنين لأن الأكل الذى كان فى الجوال كان به عشب منوم وصعد الفارس فوق ظهر التنين ونزع قشرة من ظهره وفك قيود الأميرة التى كان سيأكلها التنين بعد لحظات، أنقذ الأميرة وأحرق التنين لأنه أحد الأشياء المسحورة من الساحر الشرير.



وعاد الفارس «فروس» للمدينة ومعه الأميرة وقرر الملك أن يزوج الأميرة من الفارس «فروس» لشجاعته وذكائه.

هدى على همام أحمد
الاسماعيلية

جزيرة الفرسان

فى زمن الأساطير كانت توجد بلدة اصفهان يحكمها السلطان «حسان» له ابنة تسمى «أميرة»، وكانت توجد وسط هذه البلدة جزيرة تسمى «جزيرة الفرسان» تشتهر بالفرسان الشجعان الذين لايهابون المخاطر والأهوال، أما «أميرة» فهى ترفض كل الشبان الأغنياء الذين يتقدمون للزواج منها، وفى يوم من الأيام أتى إلى البلدة شاب غريب حسن المظهر يدعى الأمير «كاظم» جاء يحمل معه الهدايا والأموال وجاء السلطان «حسان» وأعطاه الهدايا الثمينة وعرض عليه ملكه الواسع طالبا أن يخطب الأميرة فوافق السلطان ووافقت الأميرة وقال لهم لو طلبت قصرا من ذهب لبنيته لها. دون أن يعرفوا حقيقته الشريرة وما وراءه، فلقد أخذ الأميرة إلى مكان يعجبها فى البلدة وقالت له: ابنى القصر فتعجبت وقالت هو خاتم «سليمان» سرقه شخص من حاكم القرية المجاورة لابد وأن وراء هذا الأمير سر خطير يجب أن أعرفه، فدعته إلى حفل صغير، وافق وعندما أتى وضعت له مخدرا فى الشراب يجعله يفصح عن نواياه ويجيب على كل سؤال يوجه له وبينما هو يتكلم حاولت الأميرة نزع الخاتم من اصبعه فأفاق فجأة وأحس أن حقيقته انكشفت فتحول إلى تنين مخيف واختطف الأميرة وهرب بها، فحزن السلطان «حسان» وأذاع إعلانا فى جزيرة الفرسان أن من ينقذ الأميرة سيزوجها له، وكان يوجد فى الجزيرة فارس شجاع يجيد القفز عاليا وتسلق الجبال الشاهقة، ويهوى أكل الأعشاب النباتية اسمه «فروس» سمع بالإعلان فذهب يبحث عن الأميرة المختطفة وبينما هو يسير فى قرية مجاورة لبلد السلطان «حسان». إذا وجد شيخا كبير السن يجلس على مصطبة. قال له الشيخ: عن ماذا تبحث؟ فقال له «فروس» ابحث عن الأميرة «أميرة» قال الشيخ: إذا كنت تريد الأميرة فلابد أن تقضى على الغطريف فرد «فروس» مندهشا الغطريف؟ من هو



الغطريف؟ قال الشيخ إنه تنين مخيف له أنياب حادة يعيش فى بحر الظلمات وقد أتى فى شكل تاجر ثرى للزواج من ابنة حاكم القرية وسرق أمواله وخاتم سليمان وقضى على الأخضر واليابس، ثم انصرف الشيخ وعلم «فروس» أن هنك سفينة سوف تمر على بحر الظلمات. فذهب «فروس» على ظهر السفينة، وفجأة ظهرت أمواج شديدة أغرقت السفينة، ألقت به الأمواج على جزيرة فوجد نفسه على بساط جميل فقال إنه البساط السحرى، لو قلت له طر أيها البساط العجيب وقبل أن يكمل الكلمة وجد نفسه فى السماء صاح! اذهب أيها البساط إلى بحر الظلمات، وعندما رأى المكان الموجود فيه الأميرة نزل البساط قال لها: اسمى «فروس» جئت لانقاذك من الغطريف فقالت له: نقطة ضعفه هى فكه ومفتاح قيودى عند فمه، أنه يأتى كل يوم إلى هنا فى صورة رجل يشرب عصير التوت السحرى الذى يزيده قوة ثم يتحول إلى تنين مخيف وعندما رآه «فروس» طار بالبساط الى فكه وسرق المفتاح وطعنه طعنة قتلته وفك الأميرة وذهب بها إلى البلدة فزوجها له السلطان وعاشوا فى سعادة، فدائما فرسان جزيرة الفرسان شجعان.

حسام الدين محمد السيد سلامة
القليوبية

الأمير واللص والتنين



ذات مساء عند غروب الشمس خرجت الأميرة من قصرها، لتسير بمفردها على الشاطىء. لكنها ابتعدت كثيرا حتى ضلت الطريق.

وفجأة خرج عليها لصان من قطاع الطريق وخطفها أحدهما بعد أن علم من ملابسها إنها أميرة وقيدها بسلاسل من ذهب وحديد، وعلقها فى صخرة كبيرة وأخذ يفكر: كيف يستغل خطف الأميرة. وبعد أن تأخرت الأميرة وانشغل عليها الملك بحث فى كل مكان، وبعد

ساعة واحدة أبلغ اللص الملك أن الأميرة مخطوفة لدى عصابة شريرة تريد فدية كبيرة حتى تتركها تعود إليك.

وعند الصباح الباكر خرج الأمير يتنزه على الشاطىء وعرف أن التنين المتوحش الأسطورى قد خرج من بين الصخور العالية ووسط الأمواج سمع صوت صراخ عالى يطلب النجدة فأسرع ليرى من صاحب الصوت فوجد الأميرة مقيدة وقد شعرت بالخوف من اقتراب الوحش، هنا صعد الأمير فوق الصخرة العالية وقفز فوق ظهر الوحش ليطعنه فى عنقه بسيفه فسالت الدماء منه ثم قفز بسرعة لينقذ الأميرة الجميلة ويعيدها إلى قصر أبيها قبل أن يعود اللصّان ويأخذا الفدية.

على سلطان العطية
القاهرة

أميرة لا تعرف الخوف

كان هناك سلطان يدعى «شاه الزمان» كان يملك مملكة كبيرة جدا وأراضى لايرى الإنسان آخرها، كما كان له الخدم والحشم ورغم ذلك فهو غير سعيد، فقد كانت ابنته الأميرة «أميرة» تعشق المغامرات الصعبة مثل صعود الجبال.. وتسلق الأشجار العالية وركوب الخيل والسير فى الغابة المهجورة وسط الظلام. وهكذا من المغامرات الصعبة وكان دائما والدها السلطان يقول لها: يا ابنتى كفى عن المغامرات لقد أصبحت فى العشرين وأريد أن أزوجك لأرى أولادك قبل أن أموت هذه هى أمنيتى الوحيدة التى أدعو الله أن تتحقق فتقول له الأميرة «أميرة» يا أبى أنا كما تعلم أعشق المغامرات وعندما أريد سأتزوج رجلا يعشق المغامرات مثلى ثم تترك والدها يفكر فى حالها، وكم من مرة تقدم لها أكثر من فارس أو أمير أو ملك لكنها كانت ترفضهم لأنهم لايعشقون المغامرات الصعبة وفى يوم من الأيام قررت الأميرة «أميرة»



الذهاب إلى الجبل الشاهق الارتفاع الذى يسكن فيه التنين العملاق واختمرت الفكرة فى رأسها وجهزت العدد والأدوات ولم يرهبها كلام الناس من التنين، وفعلا وبعد ساعات وقفت الأميرة على قمة الجبل ثم نظرت لأسفل لترى مملكة والدها ولكن ياهول مارأت إنه التنين العملاق قادم نحوها. خافت الأميرة وفكرت ماذا تفعل وهى على قمة جبل شاهق الارتفاع هل تنزل.. ولكن لم يدع التنين المتوحش الأميرة لكى تفكر فأخذها وربطها من يدها فى سلاسل وعلقها فى فجوة فى الجبل وقال لها سألتهمك أيتها الأميرة. لم تصرخ الأميرة لأنها لم تكن خائفة فقد أدركت أن هذه هى النهاية، لكنها بكت لأن والدها عندما يعلم بموتها سيحزن كثيرا، وربما يموت حزنا عليها.

وفجأة وفى لمح البصر قفز شاب رشيق على التنين وطعنه عدة طعنات حتى سالت الدماء منه وسقط على الأرض، فقفز الشاب نحو الأميرة، وأخذ يفك قيدها وعاد بها.

وفى الطريق قالت الأميرة للشاب: ما اسمك؟! فقال لها: أنا اسمى «فروس» أعشق المغامرات الصعبة وعندما كنت أتسلق الجبل سمعت صوت بكاء فهرولت إلى المكان ثم طعنت التنين وأنقذتك.. وأحست الأميرة أنه الرجل الذى تبحث عنه، وعندما طلبها للزواج أحست بالسعادة، وتزوجته وعاشا فى تبات ونبات وراحت حكايتهما تتوارثها الأجيال.

فاطمة الزهراء عز الدين
القاهرة

الفارس والتنين المسحور



كان هناك ملك يدعى «كريستال» له ابنة وحيدة اسمها «أميرة» يحرسها الفارس «فروس» الذى كان يحب أميرة حبا صامتا لايبوح به لأى إنسان نظرا للفارق الكبير بينهما.

وذات يوم تقدم لخطبتها أمير من بلاد بعيدة يدعى «مرجان»، وكانت هداياه القيمة تدل على ثرائه، فحزن

الفارس لما رأى الملك «كريستال» وقد طار فرحا بالهدايا ووافق على زواج ابنته من الأمير «مرجان» دون أن يعرف عنه شيئا ولم يسأل الملك ابنته على موافقتها بالزواج من الأمير وأقيمت الأفراح وزينت المدينة لعرس الأميرة وفجأة اختفت الأميرة وخطيبها فى ليلة الزفاف، وراح الجميع يبحثون عنها فى كل مكان وحزن الملك حزنا شديدا وأعلن مكافأة كبيرة لمن يعثر عليهما، وكان حزن الفارس «فروس» أشد فكيف تضيع حبيبته وهو حارسها، واستدعى الملك كل العرافين وذهب «فروس» إلى الحكيم ليعرف منه سر اختفاء الأميرة فأخبره الحكيم قائلا: «مرجان» هو خادم التنين المسحور الذى يسكن فى وادى الضباب ثم وقف الحكيم وقال فى حدة: هذا التنين المسحور يلتهم أميرة من الأميرات ليلة رأس السنة.

هرول «فروس» مذعورا إلى الملك وحكى ما سمعه، وعقد «فروس» العزم على انقاذ الأميرة عندما سمع الملك وهو يعلن: من ينقذ الأميرة يتزوج منها ولم يسمع لتهديد العرافين بأن من ينقذ الأميرة سيموت، وطلب «فروس» من الملك تجهيز سفينة بأفضل البحارة فى البلاد وأخذ «فروس» من كبير العرافين خنجرا مسحورا إذا اقترب به التنين تخدر ونام يوما كاملا.

وأبحرت السفينة واقتربت من الجزيرة ودبر «فروس» حيلته بأن يذهب بمفرده ويحذر التنين ويفك قيود الأميرة.

وفى ليلة رأس السنة هجم على التنين وطعنه بخنجره المسحور فاستسلم للنوم وحل قيود الأميرة وانطلقا نحو السفينة التى أبحرت بهم إلى بر الأمان وصحا التنين فى ليلة رأس السنة فلم يجد «أميرة» يأكلها فهجم على «مرجان» وأتباعه الذين قدموا له الجواهر فلم يقتنع بها ولم تنفعهم كثرة أموالهم فبطش بهم التنين المسحور ومات لأنه لم يجد أميرة يلتهمها.



عمر عادل عبدالسميع
منيا القمح

فزورة × قصيدة

شعر:
سمير عبدالباقى

أنا الذى كــان لـه قــرنين
وعــاش بقى له يامــا قــرون
غيــر البــشر راكب حــصــانين
ولا حـد عــارف فين مـدفــون

●

قــالوا إن جـدى كــان مــصـرى
ومـــامـــتى حــورية من الجن
قــديم صــحــيح لكن عــصــرى
علشــان فى علم الحـــرب آفن.

●

وأهل بلــدى أجـــدع نــاس
أكـــــمـنهـم طـالــعين زيى
شى الله يامــرسى يابو العبــاس
طول التــاريخ مــاشــوفــوش خــيّ

●

لو قلت إيه؟ أنا أقــول لك لأ
الحــرب مــا فــيــهــاش غــيــر الهم
والسيف مــاهوش أقوى من الحق
والميــة خـيــر عن بحــر الدم

●

الفائزون فى مسابقة فزورة × قصيدة

الحل: الراسب

● هانى محمد عبدالعظيم (مطروح) ● ثروت يسرى محمد (الشرقية) ● حنان خيرى عباس (القاهرة) ● إيمان عبدالرحمن محمد (الاسماعيلية) ● اسماء محمد عليوة (القاهرة) ● حسناء مصطفى محمود (بنى سويف) ● محمد عباس أحمد (الاسماعيلية) ● هدى على همام (الاسماعيلية).

●● الجائزة: مجموعة كتب.

الفائزون × مسابقة × مسابقة

الحل:

الأخطاء التى وقعت فيها سالمة هى:

١ - تحدثت مع ناس لم تعرفهم من قبل.

٢ - أخبرتهم عن موعد سفر الأسرة، وأن الحجرة بها أشياء ثمينة.

٣ - لم تنظر سالمة من العين السحرية وأسرعت بفتح الباب.

● زينب توفيق يوسف (القاهرة) «مقلمة كبيرة» ● وائل صلاح الدين محمد (الجيزة) «مقلمة كبيرة» ● عادل حمدى أحمد (القاهرة) «مقلمة كبيرة» ● نادية عبدالفتاح زكى (القاهرة) «مقلمة كبيرة» ● منى محمود محمد (القاهرة) «مقلمة كبيرة» ● مروة منير عبدالرحمن (القاهرة) «سبورة صغيرة» ● هبة محمد محمد (القاهرة) «سبورة صغيرة» ● ريهام رؤوف (القاهرة) «سبورة صغيرة» ● أسماء عز الدين محمد (القاهرة) «سبورة صغيرة».

●● اسماء الفائزون من المحافظات وجائزة لكل منهم مصحف + شهادة تقدير.

● اسلام يسرى محمد (الشرقية) ● هشام أبو الفضل عوض (سوهاج) ● محمد يحيى محمود (بنى سويف) ● ايمان يحيى فرج (الاسماعيلية) ● هاجر محمود ماهر (الاسماعيلية) ● أحمد عويس محمد (بنى سويف) ● أحمد عبدالرحمن محمد (الاسماعيلية) ● وليد فتوح عبدالوهاب (البحر الأحمر) ● محمد عباس أحمد (الاسماعيلية) ● محسن محمد مصطفى (قنا) ● سمية جمال النادى (الاسماعيلية) ● هدى على همام (الاسماعيلية) ● أحمد إسماعيل محمد (الاسماعيلية).

مسابقة × مدرسة

إلى القراء الأعزاء..
أكتب لنا عن مدرستك، لماذا تحبها؟، واكتب لنا عن استاذ تحبه، أو عن مدرسة..
وماذا يحب التلاميذ في فصلك؟ وارسل لنا صورة إن أمكن.
أجمل الكتابات، ستنشر وستحصل على جوائز.

الفائزون × مسابقة الأصدقاء



- الحل:
- محمد على باشا
- مصطفى كامل
- سعد زغلول
- طلعت حرب
- صفية زغلول
- محمد عبده
- محمد فريد
- جمال عبدالناصر

شيماء عز الدين محمد (القاهرة) ● هدى على همام (الاسماعيلية) ● محمد إسماعيل أحمد (الاسماعيلية) ● شريف عادل عبدالسميع (الشرقية) ● وليد صلاح الدين محمد (الجيزة) ● ندى عباس أحمد (الاسماعيلية) ● إسراء محمد حسن (الاسكندرية) ● أمل عبدالرحمن محمد (الاسماعيلية) ● هبة محمد عليوة (القاهرة) ● سارة محمود ماهر (الاسماعيلية) ● هبة منير رابح (القاهرة) ● محمد حمدى أحمد (القاهرة) ● أحمد عويس محمد (بنى سويف) ● فاطمة الزهراء عز الدين (القاهرة) ● محمد يحيى محمد (الاسماعيلية).

● الفائزون فى القاهرة والجيزة جائزتهم لكل منهم كلاسير رجاء الحضور إلى مؤسسة دار الهلال لاستلامه.. اما الفائزون فى المحافظات جائزتهم «مصحف» سيصلهم عن طريق البريد.

تنبيه:

الصديق / هشام أبو الفضل عوض (سوهاج) رجاء الحضور إلى مؤسسة دار الهلال أو من ينوب عنك لاستلام الحوالة البريدية + دومينو

مصر ٢٠٢٠

بكرة أحلى من النهاردة


منى سعد


عاصم إبراهيم


عمرو إبراهيم


أميرة محمود


محمد جمال

منذ نحو ٢٠ عاما وأكثر كانت سنة ٢٠٠٠ تعد كالحلم بعيد المنال، وعندما نحلم بشىء نقول إن ذلك سوف يحدث سنة ٢٠٠٠، وكأن الألفية الثالثة تبعد آلاف الأميال عن أرض الواقع، وها هى السنوات قد مرت واستقبلنا الألفية الجديدة، وقد تحقق البعض من هذه الأحلام، ولاتزال الفرصة سانحة لتحقيق بقية أحلامنا.

ترى ماذا يرى أصدقاؤنا بلدهم مصر عام ٢٠٢٠ أى بعد ٢٠ سنة، وماهو حلمهم لها؟!

تعالوا معنا نتعرف على آراء أصدقائنا، وأحلامهم.

إعداد: سنية عامر / أمين إسماعيل

● أتمنى أن يكبر زرعها الصغير وتتفتح ورودها وتصبح الشوارع نظيفة، وواجهة المنازل جميلة.

منى مسعد حربى - ٦ سنوات

● حلم بأن أرى مصر نظيفة، وجميلة وهادئة، بعيدة عن أى ارهاب، وأرى العلاج قد أصبح مجانا فى متناول الجميع، والناس جميعا فى مستوى مادى متكافىء، وأتمنى أن أكون مهندسا للطيران.

عاصم إبراهيم فهمى - ١١ سنة

● أحب أن أرى مصر أجمل البلاد وأن تنتهى الحروب ويختفى الزحام من المواصلات، وأتمنى أن أكون ضابطا أحمى بلادى والناس.

عمرو ابراهيم فهمى - ٦ سنوات.

● أتمنى أن أرى مصر أجمل الدول وأنظفها وأكثرها تقدما، وأن ينتشر الحب والسلام بين الناس جميعا، وأحلم أن أكون طبيبة تعالج الناس مجانا.

أميرة محمود وحيد - ١٢ سنة

● أتمنى أن يصل مشروع مترو الانفاق إلى كل مكان فى مصر حتى يختفى الازدحام، وتتعمر الصحراء بالمدن الجديدة، وتنتشر المشاريع التى تعود على مصر بالرخاء والمال الوفير، ويعم السلام أرجاء الوطن العربى.

محمد جمال محمد - ٩ سنوات

معجزات الأنبياء من واقع القرآن الكريم

ما هى المعجزة؟ المعجزة أمر خارق يؤيد به الله تعالى انبياءه ولكى يكون هذا التأييد ينبغى أن تجىء المعجزة مناسبة لعصرها متفقة مع زمانها بحيث تؤثر فى نفوس القوم وتهز أعماقهم وتجعلهم يؤمنون، ولذلك تنوعت معجزات الرسل.

وإليكم بعض معجزات الأنبياء كما جاءت فى القرآن الكريم:

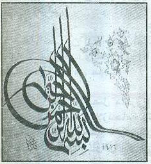
● **نوح: ومعجزة «الطوفان»**

جاءت هذه المعجزة بعد أن رفض قوم «نوح» دعوته إلى عبادة الله الواحد وترك عبادة الأصنام، طلب الله سبحانه وتعالى من نوح عليه السلام بناء سفينة يحمل عليها من كل زوجين لضمان بقاء الإنسان والحيوان.

إندفعت المياه من فتحات الأرض والسماء ولم تبق هناك فتحة فى الأرض إلا خرج منها الماء فقال تعالى: «ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر. وفجرنا الأرض عيونا فالتقى الماء على أمر قد قدر. وحملناه على ذات ألواح ودسر» (القمر ١١ - ٢٣) ثم صدر الأمر الالهى إلى السماء أن تكف عن سقوط الماء فقال تعالى: «وقيل ياأرض ابلعى ماءك. وياسماء أقلعى. وغيض الماء وقضى الأمر».. (هود ٤٤)

● **صالح: «وناقة الله»**

أرسل صالح عليه السلام إلى قوم ثمود وأمرهم بعبادة الله وحده، لكنهم كانوا يشكون فى دعوته وطالبوه بمعجزة تثبت أنه نبى الله وشاءت إرادة الله أن تستجيب لطلبهم وانشق الجبل وخرجت ناقة الله. قال تعالى «كذبت ثمود بطغواها. إذا انبعث أشقاها. فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها. فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها» .(الشمس ١١ - ١٤)



● **إبراهيم: «والنار»**

أنكر إبراهيم عليه صلوات الله وسلامه على قومه عبادة الأوثان وحقرها وسخر منها ثم قام بتكسير هذه الأصنام، هنا قرر قوم إبراهيم عليه السلام إعدامه. وحفروا حفرة ملأوها بالحطب، واشعلوا فيها النار ووضعوا إبراهيم فى هذه الحفرة.

فأصدر الله جل جلاله إلى النار أمرا فقال تعالى: «يانار كونى بردا وسلاما على إبراهيم» (الأنبياء ٦٩) وأخرج إبراهيم من الحفرة سليما كما دخلها.

● **يونس: و«الحوت»**

الأنبياء معصومون، غير أن العصمة لا تعنى أنهم لا يرتكبون أشياء هى عند الله أمور تستوجب العتاب، ومن أمثلة ذلك قصة يونس عليه السلام حينما يأس من قومه وقرر هجرهم ولم يكن الأمر الالهى قد صدر له بترك قومه، ركب يونس سفينته وتعرضت الى عاصفة فقفز يونس إلى الماء فتلقفه حوت كبير وابتلعه وبدأ يونس عليه السلام يبكى ويسبح الله قال تعالى «وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه. فنادى فى الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين. فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجى المؤمنين». (الأنبياء ٨٧ - ٨٨).

● **داود: «ولين الحديد»**

اختار الله داود نبيا وأتاه الزبور (كتاب مقدس) وكان كلما قرأ من كتابه وسبح له تشترك معه الجبال والطيور والحيوانات فى التسبيح. ألان الله له الحديد ليصنع منها داود دروعا لتحمى المحارب من السيوف قال تعالى «ولقد آتينا داود منا فضلا. ياجبال أوبى معه والطير. وألنا له الحديد. أن أعمل سابغات وقدر فى السرد واعملوا صالحا انى بما تعملون بصير». (سبأ ٩ - ١٠)

● **سليمان ومعجزة «التسخير»**

كان سليمان عليه السلام يريد من الله تعالى ملكا لا يعطيه لأحد من خلقه قال تعالى «قال رب اغفر لى. وهب لى ملكا لا ينبغى لأحد من بعدى».. (ص٣٥) استجاب الله سبحانه وتعالى لسليمان وسخر له الطير، والوحوش، والجن والرياح، كما كان يفهم لغة الحيوانات ويتكلم معها.



قال تعالى: «وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون» (النمل ١٧).

قال تعالى: «ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه، ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير». (سبأ ١٢)

صدق الله العظيم

إلى اللقاء فى العدد القادم مع مزيد من معجزات الأنبياء.

هالة زكى

حدث فى رمضان

● يوم ١ رمضان فى السنة الثانية من الهجرة شرع الله فريضة الصيام لأول مرة على المسلمين.

● يوم ٢ رمضان. سنة ٢٥٤ هـ. وصل «أحمد بن طولون» إلى مصر.

● يوم ٣ رمضان سنة ١١ هـ توفيت السيدة «فاطمة الزهراء» بنت النبى صلى الله عليه وسلم.

● يوم ٤ رمضان سنة ٣٥٩ هـ. بدأ جوهر الصقلى بناء الجامع الأزهر الشريف.

● يوم ٥ رمضان سنة ٣٦١ هـ. افتتح الجامع الأزهر الشريف وكان يوم جمعة حيث أديت أول جمعة فيه.

● يوم ٨ رمضان سنة ٢٥٤ هـ تسلم «أحمد بن طولون» مدينة الأسكندرية من «اسحق بن دينار».

● يوم ٩ رمضان سنة ٧٩٨ هـ. انشئت أول جامعة عثمانية.

● يوم ١٠ رمضان سنة ١٣٩٣ هـ عبور القوات المسلحة المصرية قناة السويس.

● يوم ١١ رمضان سنة ٨٨٠ هـ. انتصر «محمد الفاتح» وأخضع التتار فى شبه جزيرة القرم لحكم العثمانيين.

● يوم ١٢ رمضان سنة ١١٨٦ هـ اصدر السلطان «عثمان الثالث» أوامره بمنع الخمور ومعاقبة متعاطيها.

● يوم ١٣ رمضان سنة، وفاة شيخ الأزهر السابق الامام «محمد مصطفى المراغى».

● يوم ١٤ رمضان سنة ١٢١٨ هـ. قامت مظاهرة ازهرية بدأت من داخل الأزهر ضد الاحتلال الفرنسى.

● يوم ١٥ رمضان سنة ٥٨٤ هـ استولى «صلاح الدين الأيوبى» على قلعة صلاح الدين.

إعداد: جمال رزق

المسابقة السنوية للقرآن الكريم

يقيم المصرف الإسلامى بالتعاون مع كتب الهلال للأولاد والبنات المسابقة السنوية لتكريم حفظة القرآن الكريم للصغار حتى سن ١٦. المستوى الأول حتى سن ١٦ (يحفظ أكثر من نصف القرآن الكريم) والمستوى الثانى حتى سن ١٢، (يحفظ نصف القرآن الكريم)، والمستوى الثالث حتى سن ١١ (يحفظ خمسة أجزاء من القرآن الكريم).

الجوائز مالية ضخمة، الأول ١٠٠٠ جنيه، والسادس عشر ٤٢٥ بالإضافة الى شهادات إيداع.

حجر + حجر = انتفاضة



الشهيد محمد الدرة

رسالة من طفل مصرى إلى صديقه الفلسطينى

عزيزى .. محمد الدرة

أخى.. أبكى فراقك.. بالرغم من أننى لم أرك من قبل، ولكننى شاهدتك أنا وملايين المشاهدين من مختلف الجنسيات عبر شاشات التليفزيون والصحف، وأنت تودع الحياة فى لحظة غادرة، وأنت أعزل حتى من سلاحك أنت وأخوتك الفلسطينيين، أبطال الحجارة.. ضربك الجنود الاسرائيليون، وأنت مسالم تحتمى بحضن أبيك وهو يصرخ «ارحمونا» .. ارحموا أبنى الصغير.. وكأن ليس لديهم أولاد أو اخوات صغار، لكن لم يسمعوا نداء أبيك الأعزل المسالم، وضربوه بكل عنف برصاصتهم الغادرة حتى جاءت رصاصة لتصيب كتف أبيك ثم تخرج لتستقر من قلبك الرقيق الصغير، الذى لم يعرف الغدر والغل والأحقاد.. قتلوا فيك البراءة والطفولة..

لكن هذا ليس بغريب على عدو محتل لأرضك لايرحم.. يهجم على منازلكم، ويهدمها بدون رحمة، يفتعل المشاكل ليوقع عليكم عقاب أعمى.. هذا لا يرضى به أحد.

يتحدثون عن السلام، ولكنهم غادرون.. يتحدثون عن الرحمة ولكنهم لا يعرفونها.. كم من اتفاقات وقعوها.. وبعد قليل نقضوها.. كم من جار هجموا عليه واحتلوا أرضه. منذ سنوات أقاموا مذبحة «صابرا وشاتيلا» وسقط فيها من الأبرياء كثيرين، ولكنهم لم يكتفوا بذلك.

يحاولون تدنيس المقدسات الإسلامية فى القدس وفى المدن الفلسطينية.. إلى متى هذا الظلم والعالم واقف متفرج. إلى متى القتل والغدر والكل مكتوفى الأيدى.

إلى متى العجائز والنساء والأطفال تسقط ودمائهم تروى الأرض الفلسطينية أليس من حقكم الاعتراض ولو بالحجارة لتقولوا لا ولم نستسلم للظلم والعدوان الغادر. أتسأل عندما كانوا مشتتين فى جميع بلدان العالم هل وقع عليهم مثل هذا الظلم الذى لايقبله بشر!!

أين ضميرهم.. بالأمس قاموا بتشويه جثة الشهيد «عصام جودة» ثم ألقوا به بجوار منزله.. أهذا عدل؟

لكن.. ياصديقى.. لن نقف مكتوفى الأيدى ونحن نشاهد ونسمع من العدوان الغاشم.. وإلى اللقاء فى جنة الخلد مع الشهداء الذين قالوا لا لم نرض الظلم والطغيان.

أخوك
عاصم عبدالعزيز سيد



هبة منير

حديث إلى القدس









ياقدس ياوطنى   ياوطن المسلمين
خبرينى أين أنتى   من أيدى المؤمنين
انتصر فيكى صلاح الدين   فى حرب كانت للمسلمين
انتصر فيكى صلاح الدين   فى حرب ضد الصليبيين
ماذا حدث الآن لنا   هل نحن ضائعين؟ هل نحن تائهين
أهم صليبيون جدد   أم هم يهود قدام؟
نحن نعرفهم جيدا   فهم شر الأنام
جاءوا لنا بالحرب   تحت ستار السلام
جاءوا للاغتصاب بمكر   جاءوا أمام العيان
كان السلام شعارك يا   قدس كنت بلد الأمان
لماذا نحن هنا نعيش   وهم هناك فى العدوان
نقض العهود صفاتهم   وأيضا العدوان
ذكر التاريخ صفاتهم   ولكن طواكم النسيان
قتلوا طفلك محمد   قتلوا البراءة يارحمن
قتلوه فى حضن أبيه   قتلوه فى لحظة عدوان
أين أنتم يايهود ذاهبون   من رب الأنام
رب العدل ربنا   الكريم الرحمن
ما أخذ بالقوة سيسترد   بالحق وسيشهد على قولى الزمان
ومهما فعلوا ليعودوا   لن يطويهم النسيان
وسنظل نذكرك يامحمد   ولن ينساك الشجعان

هبة منير عبدالرحمن



عبدالرحمن محسن

احنا الفدائيين









محمد دره.. مين   د حفيد صلاح الدين
شايفة من عهد مينا   موحد القطرين
جاد الزمن بكثير   وفيه كثير جايين
وان مات اليوم ده   واحد بيتولد ملايين
والنصر لينا دايما   ياقدس يافلسطين
مهما طال السواد   احنا هنا صاحيين
وبكره جاى لينا   وبالحساب جايين
بارليف يشهد   ياعربى يشهد يامصريين
كل العالم يقول   احنا الفدائيين
والنصر لينا دايما   ياقدس يافلسطين
راجعين للأرض   لازم مهما طالت السنين
غربتنا الشمس   طالعة وحنكسر الظالمين
مهما يرموا القنابل   ويموتوا الطيبين
والنصر لينا دايما   ياقدس يافلسطين

عبدالرحمن محسن كامل



إلى من قتلوا البراءة في عيون الأطفال

منار محسن كامل

قولى إزاى راح أقدر أعيش
ازاى متهنى وفرحان
ولا أنام مرتاح وسعيد طفل بيبكى وطفل بيشكى
ملايين بيموتوا من الجوع فى كوسوفا والصومال
وعراقنا للظلم مثال قال ويقولوا القمح ياناس
بيتوزن بميزان حساس فى بلاد فيها مجاعة خطيرة
وبلاد ثانية كثير يرموه فى المية ولايخبوه آل إيه
علشان أسعاره تغلى طب والروح والنفس الطاهرة
بقى مش أغلى كثير ياأخونا
صرخة طفل برىء بيشوف فى اليوم ملايين مدبحوين
فى الجرنال والتليفزيون وكل وسيلة للإعلام
فى فلسطين بنشوف بعنينا أطفال وحنان إزاى آمن
أبويا يحمينى والدرة قتلوه فى حضن أبوه
والقدس مدينة السلام ملايين يدبحوا فى صلاتهم
فى المسجد من الداخل جوه شفت البلوة شفت القوة
أطفال بحجارة وقدامهم دبابة وطيارة صاروخ
ودبح فى كل مكان يعنى اللون الأحمر
غطى على الأبيض ملك الألوان قال ويقولوا سلام ياسلام

مسابقة القدس

خرج أطفال وشباب العرب إلى الميادين معلنين عن مشاعر الحب المتدفق تجاه القدس، منددين بوحشية العدو الإسرائيلى فى مواجهة أطفال الحجارة.

عبر عن مشاعرك المتدفقة فى قصيدة، أو قصة قصيرة، أو لوحة، وارسلها لنا، ولأحسن الكتابات جوائز (لاتنسى الكوبون).











محمد يا درة



عادل حمدى أحمد

محمد يا درة فوق جبين الدهر غرة
انت دايما للعروبة دايما انت أحلى زهرة
درة فرحة درة نصرة درة للمجد شارة
انت صرخة شعب صامد بضمير وإرادة حرة
أنت كلمة لازلت لحياة الصهاينة مرة
مستحيل ياخدوا الصهاينة من بلادى أى ذرة
انت رسمت لطريقنا علامة للنصر ظاهرة
حضن أبوك ضمك وشالك صورة فيها مليون عبارة
شفنا فى عينيك الأمل فيه تحدى وبسمة سارة
انت حلم انت بكرة للطفولة عزيمة جبارة

ليه يا زمن

ليه يازمن ظلم اليهود علينا طال
ليه الشوارع حمرا تنزف من كتر القتال
ليه يازمن
مكتوب علينا القدس يبقى فى أيد اليهود
ليه يبقى ببانه مقفلة بأذن جنود
ليه يوم ما نيجى ندخله ندخله عبر الحدود
ليه قيدو صوت الأذان وقيدوا صوت الكنيسة بالقيود
ليه يازمن
نحلم ويكبر حلمنا ويجى الجنود ويسرقوه
ليه يقتلون صوت الجهاد فى الشباب ويعدموه
نبنى البيوت وصورها يعلا وبالطائرات يهدموها
ليه يقتلوا صوت الصبا أجمل وردونا ويغصبوها

محمد مصطفى اللبودى









انتفاضة من حديد

كلمات
جمال شاكر



اضربوهم اضربوهم بالحجارة
رجعوا اسطورة جيفارا

اوعوا تشكوا والا تبكوا
ولعوا مليون شرارة

وعد بلفور كان خراب
يسكنه البوم والغراب

استباح أرضى وعرضى
ضيع المال والشباب

قوموا ياللا ياشباب
رجعوا الحق اللى غاب

سنين مرت علينا
واحنا عايشين فى العذاب

شعبنا كره الجمود
مل من كتر الوعود

قام بثورة وانتفاضة
أقوى من النار والبارود

ارضنا لازم تعود
ملكنا وأرض الجدود

قوموا يالا ياشباب
حطموا كل السدود

بددوا الليل الطويل
امحوا كلمة مستحيل

رجعوا الأرض السليبة
القدس ويافا والجليل

اقرأ هذا باهتمام

فى عدد شهر ابريل ٢٠٠١ سوف ننشر مجموعة من الأشعار الجميلة بأقلام القراء فى كتاب واحد يحمل أسماء الأطفال القراء من الغلاف للغلاف.

اكتب لنا قصيدة جميلة من مخيلتك، لاتدع الكبار يساعدونك أو يؤلفون نيابة عنك، سننشر أول ديوان شعر عالمى وعربى كتبه الأطفال وللفائزين مكافآت.

آخر موعد ٣١ يناير ٢٠٠١ .

كوبونات المسابقات

قص الكوبون الخاص بالمسابقة التى تريد الاشتراك فيها وأرسله مع الحل على: مؤسسة دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - كتب الهلال للأولاد والبنات.

كوبون مسابقة × قصة

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....



كوبون مسابقة فزورة × قصيدة

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....



كوبون مسابقة من الجانى

الاســـم : ....

الســـن : ....

العنوان : ....



كوبون القدس

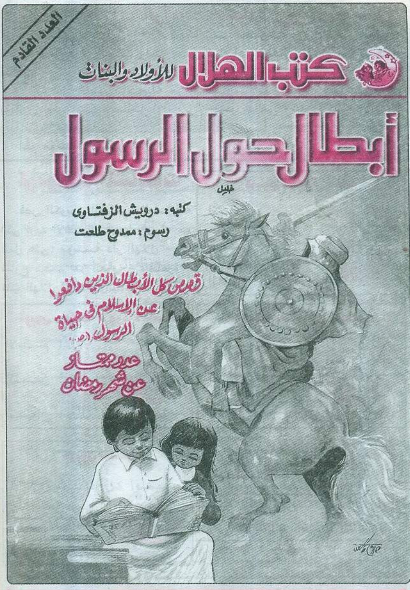
الاســـم : ....

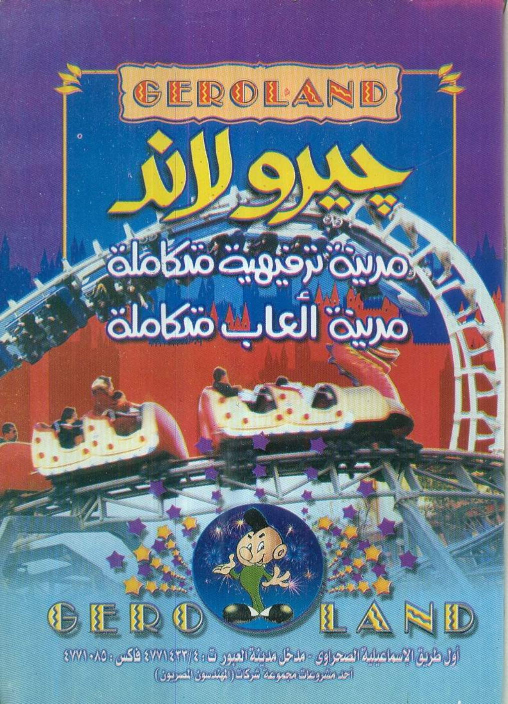
الســـن : ....

العنوان : ....



رقم الإيداع: ١٥٣٢٦ / ٢٠٠٠
الرقم الدولى: 5 - 0925 - 07 - 977
البريد الاليكترونى *E. mail..*
waldwbnt @ gega. net


العدد القادم
كتب الهلال للأولاد والبنات
أبطال حول الرسول
كتبه : درويش الزفتاوى
رسوم : ممدوح طلعت
قصص كل الأبطال الذين دافعوا عن الإسلام في حياة الرسول (ص)
عدد ممتاز عن شهر رمضان


GEROLAND
جيرو لاند
مدينة ترفيهية متكاملة
مدينة ألعاب متكاملة
GERO LAND
أول طريق الإسماعيلية الصحراوى - مدخل مدينة العبور ت : ٤٧٧١٤٣٣/٤ فاكس : ٤٧٧١٠٨٥
أحد مشروعات مجموعة شركات (المهندسون المصريون)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم ساهي و بسام من منتدى عرب كوميكس